



ВСТРЕЧНОЕ течение

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит,
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой -
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой -
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Федор Тютчев



Маг

в будущее

стр. 8



Первый выпуск нашего школьного журнала «Встречное течение» мы решили начать со стилизованного обращения к вам, дорогие друзья. Примером для его написания послужило обращение издателей первого журнала для детей в России «Детское чтение для сердца и разума» к их читателям (1785 год).

Благородному
Российскому Юношеству!

Многим из вас сам факт того, что данный журнал издается у нас в гимназии, покажется удивительным. Итак, хотим уведомить вас в нескольких словах о причинах, намерениях и содержании сих листов.

Причина, побудившая нас к изданию их, заключается в том, что появилась в гимназии нашей единая официальная медиабазы, направленная на эффективное информирование учеников и развитие их в сфере журналистики.

Намерение наше есть то, чтобы всем гимназистам предоставить уникальный журнал для чтения, который бы содержал интересную для них информацию и чтобы увлечь их занятием увлекательным – журналистикой. А наши преподаватели могли бы поделиться своим бесценным опытом.

Содержание сего журнала будет различным. Во-первых, помещать сюда мы будем событийные заметки и все, что связано с гимназией нашей. Во-вторых, факты необычные для расширения кругозора ученического. В-третьих, работы под авторством гимназистов, будь то стихи, проза, рисунки и картины. Без юмора мы не обойдемся никак, поэтому перлы из классных работ и сочинений здесь также публиковаться будут.

Мы провели небольшой опрос наших будущих читателей и авторов, с чем у них ассоциируется название «Встречное течение».

Лена Копылова, 10А:
«Поток энергии».

Титов Арсений, 10А: «Ну это то, когда реки текут, вот, и встречаются, и получается водопад».

Лиза Шерстнева, 10А: «Препятствия на пути к цели человека».

Варя Гогина, 9Б: «Это, наверное, какой-то прогресс, реализация чего-то, стремление».

Екатерина Седова, 11: «Встречное течение моды или чего-то нового в мире».

Варя Макурина, 11: «Мне кажется, что встречное течение – это какое-то противостояние, например, столкновение разных точек зрения».

Анастасия Новикова, 9А: «Группа, у которой общие интересы».

Саша Агафонова, 10А: «Мышление, отличающееся от принятых стандартов, выходящее за рамки, разумеется в хорошую сторону».

Марина Григорьева, 11: «Мне кажется, что это какое-то противостояние обществу. Типа выделяться среди других, когда ты не согласен с общепринятыми нормами или мыслями».

Яна Дегтярева, 9А: «Встречное течение – ответ всеобщему течению, «общественному», не всегда правильному, мнению. Это возможность показать своё мнение, не борясь против всех, а чувствуя себя уверенно в кругу таких же, как ты. Не «плыть против течения», но идти своим путём, узнавая интересных тебе людей, которые так же смотрят на мир».

Дорогие
читатели!



Вы держите в руках первый номер возрождённого гимназического журнала «Встречное течение». Вдумайтесь, какой глубокий смысл несёт в себе это название!

Хочу поделиться своими личными ассоциациями. Мне вспомнился рассказ моего деда, Ивана Евсеевича Ламанова, ветерана Великой Отечественной войны, учителя математики с многолетним стажем. Он был ещё совсем мальчишкой, когда его вместе со сверстниками в 1945 году отправили на Дальний Восток воевать с японцами. Судьба хранила деда в бою. Но однажды он чуть не утонул в океане. Водная гладь была тихой, умиротворённой, и он спокойно плыл вперёд, не оглядываясь на берег. Вдруг поднялась волна, и дед интуитивно повернул в берег. Прибавил скорость, но не тут-то было. Волны беспощадно уносили всё дальше от берега. Начался отлив. Вот уже берег скрылся с горизонта. Сил всё меньше, берег всё дальше... Тогда он придумал такой способ: нырнёт – и плывёт под водой, пока хватает дыхания, вынырнет – глотнёт воздуха – и снова вперёд. Так и выплыл, победил верную смерть. Уже много лет спустя этот рассказ деда заставил меня задуматься: а стоит ли бояться встречного течения, только преодолевая преграды человек может добиться успеха в жизни, приобрести неоценимый опыт, а порой и просто сохранить саму жизнь.

По сути, ваша успешная учёба в гимназии – это тоже борьба со встречным течением, ценный опыт преодоления преград на пути к знаниям, которые пригодятся и в жизни, и в будущей профессии.

Но вернёмся к нашему журналу. Мы представляем на суд читателя наиболее интересные творческие работы ваших сверстников. Читайте, набирайтесь впечатлений, и, может быть, у вас тоже появится желание стать автором «Встречного течения»? Ждём новых интересных творческих работ!

Вероника Сабирова

Цепляева Кира Валентиновна,
директор гимназии**Тишаева Светлана****Анатольевна,**заместитель директора
по воспитательной работе**Альбокринов Константин****Юрьевич,**

заведующий библиотекой

Петрашова Наталья**Владимировна,**

учитель литературы

Ефимова Светлана**Николаевна,**

учитель обществознания

Копылова Юлия**Владимировна,**

педагог-организатор

Редакция**Главный редактор:**

Сабирова Вероника Игоревна

Заместитель редактора:

Копылова Елена, 10А класс

Редактор:

Надеждина Анастасия, 10А класс

Учредитель и издатель:

Автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования г. Долгопрудного гимназия №12.

Адрес: 141700, Московская область, г. Долгопрудный, Лихачевский проспект, д.68 корп.2.

Адрес сайта: <http://dolgorudny12.ru/>

Отпечатано: ООО «ТИПОГРАФИЯ»,

Тираж: 100 экз.

В журнале использованы фото и рисунки авторов, а также материалы, имеющиеся в свободном доступе в сети интернет.**Читайте в номере:**

- 3** Новогоднее поздравление директора
- 4** Калейдоскоп событий
- 8** Шаг в будущее
- 10** День рождения только раз в году
- 12** **Елена Копылова**
Порядок в школе или «Проблема летающих пеналов»
- 14** **Людмила Лихойда**
Мы новый школьный мир построим!
- 20** «Главное занимайтесь творчеством и творите добро!», интервью со Светланой Анатольевной Тишаевой
- 22** **Маргарита Кузора**
Сказ про девочку Машеньку, красный велосипед и город Долгопрудный
- 24** **Алена Васенина**
Протяни лапу помощи
- 26** Календарь на 2018 г.
- 28** **Анастасия Князева**
Нет границ в сердцах людей
- 32** **Елена Копылова**
10 интересных фактов про экологию
- 33** **Надежда Степанова**
Не погуби свою планету
- 34** **Софья Тихоновская**
Искусство спешит на помощь
- 35** **Поэтическая подборка**
«В моих фантазиях витает Мечта, как птица в небесах...»
- 40** **Елена Копылова**
Кто такой рассеянный с улицы Бассейной
- 42** **Екатерина Свирина**
«Что другим не нужно — несите мне...»
- 44** **Ксения Самарина**
Тайна 104 сонета
- 46** **Екатерина Свирина**
«Бороться и искать, найти и не сдаваться!»
- 50** SHAKESPEARE'S ENGLISH
- 51** Funny English
- 52** Викторина «Библиогид»
Российской государственной детской библиотеки



Ушел в прошлое 2017 год, но с нами остаются опыт, достижения и победы, которые он принес. Ушедший год был соткан из множества знаменательных событий и повседневных будней, оставив свой след в нашей жизни. 2017 год можно назвать годом активной реализации проектов и программ, годом новых свершений, потребовавших большой личной ответственности каждого за дальнейшую судьбу нашей гимназии. Для нас с вами главным остается наша открытость всему, что нас окружает, наша активная позиция по отношению к жизни. Мы – команда. И в этом наша сила.

Знаете, по ему мы отмечаем Новый год зимой? Белый снег – это белый лист, на котором мы записываем наши планы и мечты, надежды и ожидания. Желаю, чтобы все проблемы и печали остались в черновике старого года, и в грядущем году мы написали бы новую интересную главу своей жизни.

Пусть наступивший год подарит вам радость и здоровье, бодрость и оптимизм, исполнение желаний и новые значимые цели! Пусть каждую неделю у вас будет семь добрых вечеров, каждый месяц – тридцать или тридцать одно чудесное утро (в феврале, так и быть, двадцать восемь). Ну, а если и этого мало, желаю вам в наступающем году триста шестьдесят пять счастливых дней!

Говорят, что в новогоднюю ночь происходят чудеса. Но более надежный способ: загадать желание и целеустремленно идти к нему весь год. Тогда сбывается любое волшебство. Пусть в новом году сбудутся все ваши мечты, желания и надежды! Пусть творчество ваше не знает границ – от этого жизнь становится удивительней и прекрасней! Пусть каждый день приносит вам вдохновение, а ваш труд – учеба – будет успешной и оценена по достоинству!

Дорогие друзья! Поздравляю вас с наступившим Новым годом! Надеюсь, что зимние каникулы прошли интересно и увлекательно, доставили радость и счастье от общения в кругу семьи, родных и близких! Хорошего настроения, добра и благополучия желаю всем в 2018 году!

Цепляева Кира Валентиновна,
директор гимназии №12

Кажется, совсем недавно мы переступили порог школы 1 сентября, а вот уже и первое полугодие позади. Новый год распахнул дверь! Много интересных событий произошло за это время в нашей любимой гимназии! Мы расскажем о самых интересных и ярких.



Нет терроризму!

Почти каждый день не обходится без сообщений в новостях о теракте в какой-то стране или городе. Это самая подлая и лютая война – террористическая. В ней гибнут ни в чём не повинные люди. Можно ли ей противостоять? Можно и нужно! 5 сентября был проведен антитеррористический флэшмоб, приуроченный ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Ученики вышли из стен школы и прошли по улице, держа в руках плакаты, отражающие девиз акции «Нет терроризму!».

Без спорта мир теряет краски

8 сентября – в день Здоровья – гимназисты показали, на что способны, ставя новые спортивные рекорды! Первая пятница нового учебного года вновь порадовала ребят интересными эстафетами и соревнованиями! Мероприятие началось с праздничной линейки. Интересно и познавательно прошли уроки Здоровья.



Летите, голуби....

Сегодня любой ребёнок знает и понимает, что самое главное условие для счастливой жизни на планете Земля – это мир во всём мире. Об этом и попытались сказать наши ребята, принявшие участие в акции «Голубь мира». Это событие было приурочено к Всемирному дню мира, отмечающемуся 21 сентября. Гимназисты из разных классов своими руками сделали бумажных голубей и торжественно запустили «птиц» в воздух. Это было очень красивое и символическое зрелище.



Чудо живого слова

27 октября в Долгопрудном прошёл VIII городской конкурс чтецов «Чудо живого слова». Конечно, наши гимназисты не остались в стороне и с удовольствием приняли в нем участие. Победители: **Козлова Олеся** (4Б) – Диплом III степени, **Резник Эвелина** (5В) – Диплом II степени, **Надеждина Анастасия** (10 А) – Диплом II степени, **Уренёв Леонид** (9А) – Лауреат.



Городской конкурс чтецов-поэтов

В нашей гимназии дети не только прекрасно читают стихотворения известных поэтов, но и сами пишут стихи. В ноябре гимназисты приняли участие в городском конкурсе чтецов-поэтов, представив произведения собственного сочинения на школьном этапе Регионального конкурса детского поэтического творчества.

Победителями школьного этапа стали: **Самарина Ксения** (1А), **Эги Варвара** (4Б), **Богданова Александра** (5В), **Логвина Татьяна** (7Б), **Надеждина Анастасия** (10А).

Призёры: **Коршунова Екатерина** (1В), **Троян Данила** (1А), **Козлова Олеся** (4Б), **Самохвалов Павел** (5Б), **Тихоновская Софья** (6А), **Самарина**

Ксения (10Б), **Братанов Илья** (10А).

На муниципальном этапе конкурса детского поэтического творчества победы удостоились **Варвара Эги** в младшей возрастной группе и **Анастасия Надеждина** – в старшей.

Призёрами стали **Татьяна Логвина** и **Александра Богданова** в средней возрастной группе. Диплом за оригинальность и философское видение проблемы получил **Илья Братанов**.

Поздравляем победителей! Сегодня в рубрике «Проба пера» мы представим творения наших юных поэтов (стр.37).

Читайте и пишите сами, если не можете не писать!

День рождения РДШ

29 октября Российское Движение Школьников отмечает свой день Рождения. По этому поводу накануне, 27 октября, в гимназии состоялся Круглый стол членов РДШ под руководством **Светланы Анатольевны Тишаевой**. Участниками стали члены первичной ячейки РДШ и лидеры направлений (а это уже 68 человек!), члены Ученического совета гимназии и активы классов.

В ходе Круглого стола были представлены проекты, реализуемые ребятами 3-х классов: «Чтение книг: вчера и сегодня», «Пишите письма». Редакционная коллегия гимназического журнала «Встречное течение» в лице **Елены Копыловой** представила свой план



возрождения нашего издания. Лидер научного общества «Будущее» **Вадим Анисимов** ознакомил присутствующих с Положением об ученическом научно-исследовательском объединении. Всем понравилось яркое выступление отряда ДЮП (6Б класс). **Михаил Морозов** и **Олег Поднебесов** (8Б класс) рассказали о традициях отряда ЮИД и о создании отряда ЮНАРМИИ. **Елизавете Сабировой** (7А класс) вручили «Свидетельство участника конкурса «Большая перемена».

Получился настоящий праздник наших дел. И закончился он зажигательным танцем, который великолепно исполнила группа ребят 6А класса.

Учителям – праздник, ребятам – работа

5 октября – в День учителя - в гимназии прошел традиционный День самоуправления. Как правило, в этот день тяжелая ноша по управлению гимназией ложится на плечи детей. Ребята заблаговременно готовились к событию и потому успешно провели уроки в своих подшефных классах. А потом состоялся концерт для учителей. По мнению обеих сторон праздник удался!



День гимназии

21 ноября гимназия отпраздновала свой 27-й День рождения. Каждый класс подготовил свой оригинальный номер и выступил в этот день на праздничном концерте. Репортаж о празднике читайте в номере на страницах 12-13.

«Одна страна – одна команда!»

22 ноября в нашей гимназии состоялся Фестиваль ГТО «Одна страна – одна команда!», в котором приняли участие ученики первых классов. На торжественном открытии юных участников приветствовала Олимпийская чемпионка по легкой атлетике в Барселоне 1998 г., депутат городского Совета Светлана Владимировна Кривелёва. Перед началом испытаний мастер спорта СССР по борьбе, учитель физической культуры Романов Валерий Валентинович провел разминку с первоклассниками. Организованно и с большим желанием ребята проходили испытания Комплекса ГТО: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, челночный бег 3x10 м. Каждый участник смог почувствовать себя настоящим спортсменом и одержать победу над собой!



«Что? Где? Когда?»

25 ноября в Ледовом Дворце «Арена» (г. Балашиха) сошлись в интеллектуальном поединке 70 команд из 37 городов Подмосквья! Долгопрудный не остался в стороне от этого замечательного события. Команда Варвары Макуриной «Голоса» приняла участие в чемпионате Московской области по игре «Что? Где? Когда?» и стала призером, заняв 3 место в группе старших школьников. Участников игры приветствовал Анатолий Александрович Вассерман, которого многие знают как человека энциклопедических знаний, журналиста и аналитика. А. А. Вассерман отметил, что, в целом, играющие в интеллектуальные игры люди успешнее своих ро-



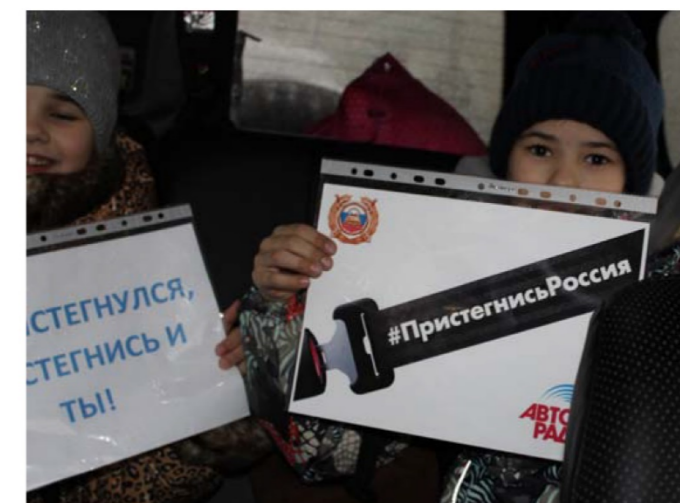
весников, которые не имеют этого опыта. Игра собрала команды разного уровня: от ветеранов интеллектуального спорта, которые играют уже больше 15 лет, до знатоков, которые впервые сели за игровой стол. Прошла она в комфортной домашней атмосфере. Хотелось поблагодарить и поздравить нашу команду, получившую кубок, грамоту и индивидуальные медали. В составе команды: Варвара Макурина, Екатерина Словенко, Марина Григорьева, Илья Братанов, Алексей Виноградов.

Браво знатокам!

#ПРИСТЕГНИСЬ, РОССИЯ!

1 декабря отряд ЮИД «Зебра» нашей гимназии поддержал всероссийскую акцию «Пристегнись, Россия!». После уроков ребята вместе с руководителем отряда ЮИД Юлией Владимировной Копыловой и классным руководителем 5Б класса Еленой Николаевной Камаренцевой вышли на улицу для общения с родителями, встречающими своих детей из гимназии. Юидовцы рассказали о проведении социальной интернет-кампании, раздали распечатанные листовки и призвали всех к участию в акции. А стартовала она 17 ноября 2017 г. и продлится до конца года.

Для участия в акции необходимо сделать фотографии, селфи или видео в автомобиле с использованием ремней безопасности, детских



удерживающих устройств под девизом «Я пристегнулся, пристегнись и ты!» и разместить их в социальных сетях с хештегом #Пристегнись, Россия.

МАГ в будущее...



"Новаторы"

Этот день по праву можно назвать одним из самых праздничных и торжественных в гимназии. В этом году он пришелся на 18 ноября. 90 первоклассников пополнили ряды гимназистов, стали хранителями и продолжателями гимназических традиций.

На всю жизнь запомнят первоклассники и их родители волнующую мелодию менуэта, этого необыкновенно красивого танца в исполнении первоклассников. Каждый класс поочередно выходит на сцену и под звуки музыки кружится в танце. У вчерашних малышей начинается серьезная школьная жизнь. Какой она будет? Солнечной и безоблачной, как погожий весенний денёк, или трудной и утомительной, как крутая горная тропа? Одно можно с уверенностью сказать: будет, как в жизни – всего понемногу. И тот, кто научится достойно преодолевать трудности, в конце пути предстанет перед будущими первоклассниками умным, серьезным, благоразумным, примерно таким, как наши сегодняшние одиннадцатиклассники. Поэтому очень трогательно и символично, что право провести процедуру посвящения в гимназисты по традиции предоставляется выпускникам. Торжественно звучат слова клятвы «Кодекс чести». В добрый путь, ребята! В стенах гимназии вы не только получите знания, вы научитесь дружить, познавать мир, уважать своих учителей и любить свою Родину! А это надёжная стартовая площадка для успешного счастливого будущего.



"Vozvezhnie"



"Vse-znaniiku"

День рождения только раз в году

21 ноября - День рождения нашей гимназии. В этом году мы отмечаем его в двадцать седьмой раз. Накануне, 17 ноября, прошло торжественное посвящение в гимназисты 90 первоклассников.

Первая часть праздника – посвящение в гимназисты 18-ти новичков из 11-ти классов.

Право провести процедуру посвящения предоставляется гимназистам одиннадцатого класса. Новичкам вручают грамоты с Кодексом чести и гимназическим значком. На значке изображение совы – символа мудрости и знания. По тради-

ции, новоиспеченные гимназисты произносят слова Кодекса чести.

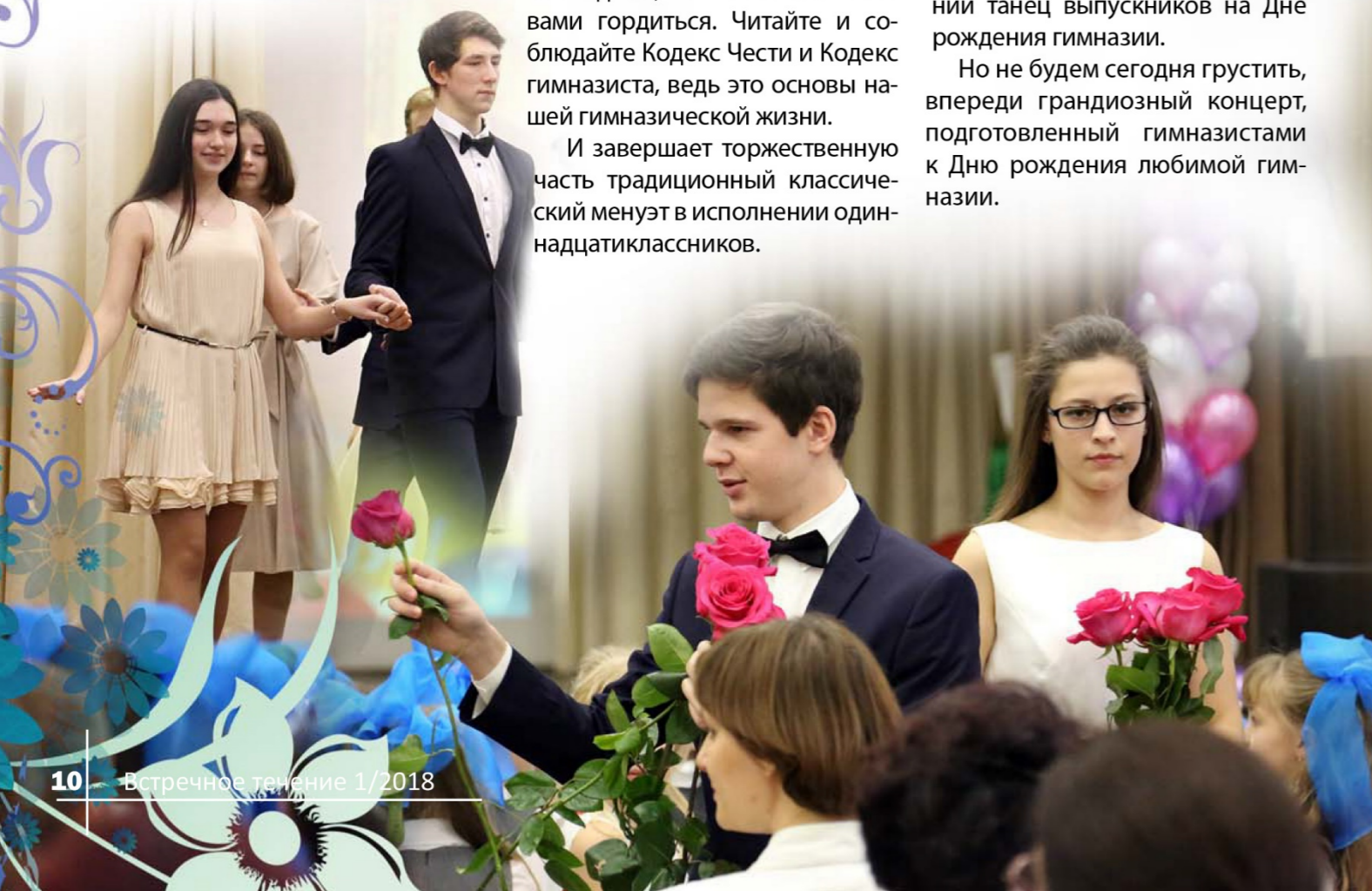
- Пусть эти мудрые слова станут для вас жизненной программой на долгие годы, - напутствует ребят **Светлана Анатольевна Тишаева**, заместитель директора по воспитательной работе. - Желаем вам быть честными, порядочными, ответственными людьми, чтобы все мы могли вами гордиться. Читайте и соблюдайте Кодекс Чести и Кодекс гимназиста, ведь это основы нашей гимназической жизни.

И завершает торжественную часть традиционный классический менюэт в исполнении одиннадцатиклассников.



Красиво, трогательно и немного грустно. Ведь это последний танец выпускников на Дне рождения гимназии.

Но не будем сегодня грустить, впереди грандиозный концерт, подготовленный гимназистами к Дню рождения любимой гимназии.



Лена Копылова, 10А класс

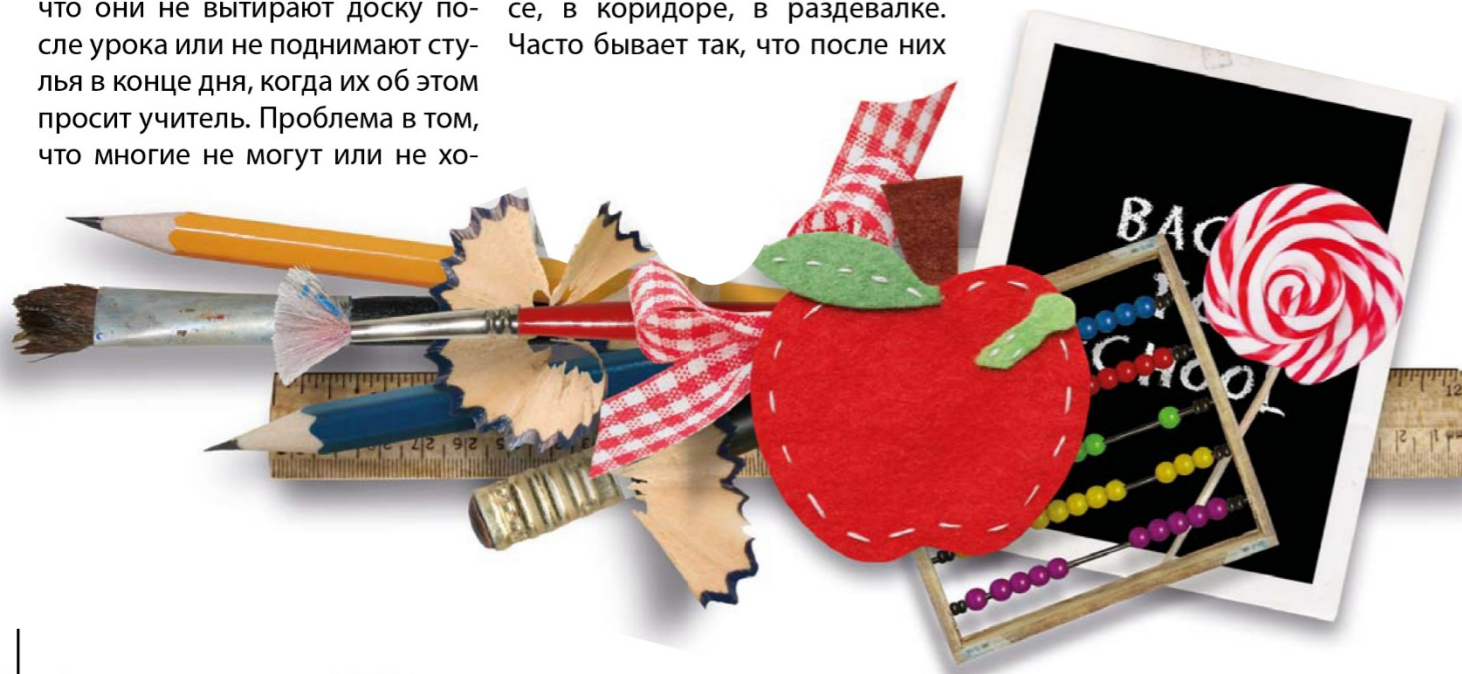
ПОРЯДОК В ШКОЛЕ ИЛИ ПРОБЛЕМА «ЛЕТАЮЩИХ ПЕНАЛОВ»

Ни для кого не секрет, что на протяжении достаточно долгого времени в здании нашей гимназии занимались не только мы, но и ученики 11 школы. В октябре прошлого года они перешли в собственное новое здание. Что это значит? Учеников, посещающих гимназию стало гораздо меньше. Но вот станет ли сама школа заметно чище, а коридоры безопаснее?

К сожалению, некоторые ученики гимназии безответственно относятся к чистоте в здании. Нет, это не означает, что они не вытирают доску после урока или не поднимают стулья в конце дня, когда их об этом просит учитель. Проблема в том, что многие не могут или не хо-

тят понять, что в гимназии есть столовая – специальное место, отведенное для принятия пищи. Эти дети едят где попало: в классе, в коридоре, в раздевалке. Часто бывает так, что после них

остаются, если не крошки еды, то всевозможный мусор: фантики, упаковки, обертки.



Допустим, вы питаетесь в столовой. А что насчет сменной обуви? В начале осени, когда погода не такая слякотная, а уличная обувь не особо отличается от сменной, многие ленятся переобуваться. Школьники ходят в грязной обуви целый день, выдавая ее за чистую. Стоит сразу отметить, что по установленным санитарно-гигиеническим нормативам детям нельзя быть в учебных заведениях в уличной обуви. С чем это связано? На самом деле, все просто – грязь. «На улице сухо! Подошва не оставляет на полу следов! Грязи нет!» - скажут многие. Однако на подошве все же есть грязь,

мельчайшая пыль, к примеру. Кстати, именно пыль, которая образуется из осыпавшейся с ботинок грязи, является одной из главных причин появления болезней дыхательных путей. Между прочим, аллергия в нашей стране подвержен каждый третий, и этот процент с каждым годом неумолимо растет. Нужны ли вам эти проблемы? Не легче ли переобуться?

Порядок в школе это важно, как мы уже об этом сказали. Но ограничивается ли порядок в школе лишь банальной чистотой? Нет. Часто мы забываем о том, как себя

вести в школе на переменах: бежим куда-то сломя голову, кидаемся пеналами. Назовем это просто и понятно - проблема «летающих пеналов». Сейчас игра с «летающими пеналами» пользуется популярностью у некоторых учеников нашей школы. Стоит ли говорить о ее травмоопасности? А сколько от нее шума! Перемены созданы для отдыха, для восстановления внутренней гармонии ученика (и учителя!) после сложного урока. Так давайте уважать друг друга, давайте не шуметь так сильно и давайте не будем создавать угрозу для окружающих (ведь никому не хочется получить в глаз вашим пеналом).

К чему вообще все то, о чем писалось выше? Ребята, часто мы оправдывались за счет других, мол грязно у нас, потому что детей в школе много, шумно – так это не мы, мы не бегаем, не кричим... И что теперь? Почему в школе только мы, но до сих пор грязно и шумно? Не пора ли что-то менять? Проблему порядка должны решать только мы, ведь мы же ее и создаем.

В РОССИИ

При Петре Великом, в 1717 году вышла в свет книга о хороших манерах под названием «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению».

Фактически, это первый в России учебник этикета. Эта книга на долгие годы стала руководством о правилах хорошего тона и поведения в обществе. Популярность издания у современников была так велика, что в том же 1717 году книга была выпущена ещё дважды. Затем она неоднократно переиздавалась вплоть до конца XIX века.

Приведем несколько советов от императора.

Всегда время пробавляй в делах благочестных, а празден и без дела отнюдь не бывай, ибо от того случается, что некоторыя живут лениво, не бодро, а разум их затмится и иступится, потом из того добра никакова ожидать можно.

...платья своего и книг береги прилежно, а по углам оных не разбрасывай.

Не прилично им (детям) руками или ногами по столу везде колбродить, но смирно ести, а вилками и ножиком по тарелкам, по

скатерти или по блюду не чертить, не колоть и не стучать, но должны тихо и смирно, прямо, а не избоченясь сидеть.

Младый отрок должен быть бодр, трудолюбив, прилежен и безпокоен, подобно как в часах маетник.

Когда прилучится тебе с другими за столом сидеть, то содержи себя в порядке по сему правилу: в первых обрежь свои ногти да не явится яко бы оныя бархатом обшты, умой руки и сяди благочинно, сиди прямо и не хватай первой в блюдо.

Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом. Над ествою не чавкай, как свинья, и головы не чеши, не проглотя куска, не говори. Около своей тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и протчаго. Когда перестане ясти, возблагодари Бога, умой руки и лицо и выполощи рот.



90-ые годы – время перемен в нашей стране, когда, казалось, можно было всё: создавать новые программы, внедрять гениальные планы. Именно в 1990 году и родилась идея создания новой школы. Место рождения – городская школа искусств, куда пришли учиться дети, уже умеющие писать, много читающие. Учиться в первом классе обычной школы им было бы скучно. Идя навстречу пожеланиям родителей таких ребят, талантливые учителя музыки и живописи собрали их в один класс. Вот имена этих педагогов: **Ахматова (Перемот) Виктория Григорьевна, Сотникова Мария Геннадьевна, Тарасова Нина Андреевна** (ныне покойная). Все, кому в жизни повезло встречаться, общаться, дружить с **Ниней Андреевной** на всю жизнь сохранили любовь и уважение к ней. Она была человеком открытым, оптимистичным, бескорыстным, замечательным художником, прекрасным педагогом, верным другом.

Директор музыкальной школы **Хуторнов Валерий Иванович** выделил кабинет для занятий, где педагоги-новаторы занимались с детьми. Кроме школьных предметов, были уроки музыки, живописи, хореографии, хорового пения. С детьми разучивали много песен, часто организовывали концерты для родителей.

Ребятам предлагали большой список литературы для внеклассного чтения. Дети вели читательские дневники, писали отзывы о прочитанных книгах. Для развития навыков грамотного письма первые полгода домашним заданием по русскому языку было списывание полстраницы текста из любой книги. Математику вела студентка физико-технического института. Ребятам нравилось, что на занятия она приезжала на мотоцикле.

Питались дети в буфете музыкальной школы. Мама учеников по очереди накрывали столы для ребят. Родители очень боялись, что педагоги не выдержат и разбегутся, потому что первый год учителя работали бесплатно, в стране еще не было подобных школ и законов о дополнительном платном образовании. Поэтому родители обучение не оплачивали, педагоги работали на энтузиазме, мечтая создать школу нового типа. В частности, **Черкасова Татьяна Николаевна** вела свои шесть

уроков в свободное от основной работы время.

Ребята часто посещали музеи и театры Москвы. Первоначально обязательным требованием было обучение игре на каком-либо музыкальном инструменте.

В 1991 году таких экспериментальных классов стало два. Постепенно сформировалась концепция новой школы: в основе ее – принципы образования Царскосельского лицея, дополненные индивидуальной работой с одаренными детьми.

Педагоги строили новый мир, в котором было бы радостно учиться детям и работать взрослым. Они не очень огорчились, когда не получили первые спонсорские деньги, 5 тысяч рублей, перечисленные через счет физтеха одним из родителей, Захаровым Владимиром Витальевичем, т.к. у школы не было бухгалтера и своего лицевого счета.

Слух о будущей новой школе быстро разнёсся по городу. Количество родителей, желающих обучать своих детей в школе нового типа, росло день ото дня. Идею официального создания школы и выделения ей помещения поддержала администрация города Долгопрудного в лице **Дьяченко Валерия Александровича и Алябьевой Татьяны Александровны**. Очень помог в этом вопросе **Ахренов Владимир Николаевич**, работник Министерства образования Московской области, бывший директор школы № 10.

Приказ по Долгопрудненскому ГорОНО от 8 июля 1992 года гласит: « Утвердить на 1992/1993 учебный год 12 общеобразовательных школ, в том числе 10 ранее существующих, а также школу

№ 11 «Физтех-лицей», школу № 12 – экспериментальную школу для особо одаренных детей на основе Постановления Главы администрации № 791 от 06.07.1992 года».

В августе 1992 года Администрацией города для школы № 12 было выделено одно крыло здания детского сада «Светлячок».

Теперь в школе стало 4 класса – 1-ый, 2-ой, 3-ий и подготовительный. Столы, стулья были куплены на спонсорские пожертвования родителей ученика **Вадима Вересова**. **Наталья Аркадьевна Вересова** вместе со старшим сыном **Филиппом** организовала доставку мебели на грузовике.

«
Постепенно сформировалась концепция новой школы: в основе ее – принципы образования Царскосельского лицея, дополненные индивидуальной работой с одаренными детьми.
»

МЫ НОВЫЙ ШКОЛЬНЫЙ МИР ПОСТРОИМ!

Людмила Лихойда

— решила группа педагогов-энтузиастов в далёкие девяностые годы прошлого века. И построили. Сегодня слух о гимназии № 12 идёт не то чтобы «по всей Руси великой», но далеко за пределами нашего города.

В 1993 году администрация города передала школе всё здание детсада «Светлячок». Помещение переоборудовали под классные комнаты и отремонтировали. За 20 лет адрес гимназии не изменится и станет частью гимна, написанного учителем музыки **Синельщиковой Валентиной Степановной**: «Дом, где учат и где учатся, где каждый – голова. Где душ и знаний кузница вмещается в слова: Октябрьская улица 24А!».

С 1992 года в школе увеличивается педагогический коллектив. В книге учета личного состава работников значатся: **Великовская Елена Семеновна**, **Набокова Снежана Александровна** – воспитатели, **Омлаева Людмила Владимировна** (ныне покойная) – зав. библиотекой, **Понькина Александра Дмитриевна** – воспитатель, учитель немецкого языка, **Смирнова Алла Леонидовна** – преподаватель сценического искусства, **Чириканов Павел Егорович** – преподаватель физкультуры, **Земнова Анна Владимировна** (ныне покойная) – преподаватель мифологии, **Алексеева Ольга Ефремовна** – преподаватель английского языка, **Водовозова Белла Михайловна** – преподаватель русского языка, **Цепляева Кира Валентиновна** – преподаватель немецкого языка, **Добрук Ирина Владимировна** – преподаватель математи-

«
**Культ знаний,
 стремление
 к саморазвитию,
 дружба и
 взаимопонимание
 – эти черты были
 свойственны
 гимназистам,
 их родителям,
 педагогам.**
 »

ки, первый бухгалтер школы – **Ковалева Вера Кузьминична**, **Тимофеева Мария Кирилловна** (ныне покойная) – преподавала природоведение и биологию и в нашей школе, и в лицее № 11.

Первым директором гимназии была назначена **Черкасова Татьяна Николаевна**. Она стала душой школы, решала непростые финансовые и хозяйственные вопросы, вела уроки русского языка и литературы. Учился в гимназии и её сын Иван.

У школы появились свои правила и традиции: обязательная сдача в каждом классе экзаменов по русскому языку, математике, английскому языку; празднование Дня гимназии, Дня славянской письменности, спортивная неделя в феврале, ярмарка, творческие экзамены по английскому языку и античной литературе.

Три года организатором многих мероприятий была **Волосова Евгения Павловна**, заместитель директора по внеклассной работе, психолог, инициатор ярмарочных традиций и почитания памяти святых Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности.

«Дом, где учат и где учатся, где каждый – голова.»

Где душ и знаний
 кузница
 вмещаются в слова
 Октябрьская улица 24 «А»!



PHOTOGRAPHY PHOTOS SHOOTS IMAGES PHOTOGRAPHY PHOTOS SHOOTS IMAGES PHOTOGRAPHY PHOTOS SHOOTS IMAGES PHOTOGRAPHY PHOTOS SHOOTS IMAGES PHOTOGRAPHY PHOTOS SHOOTS IMAGES

Культ знаний, стремление к саморазвитию, дружба и взаимопонимание – эти черты были свойственны гимназистам, их родителям, педагогам. Так складывался коллектив гимназии, который создавал школу нового типа, участвовал во всех ее делах, радовался успехам и преодолевал неудачи.

С 1992 года формировалась библиотека гимназии под руководством **Омилаевой Людмилы Владимировны**. Заведующий кафедрой химии МГУ доктор химических наук профессор **Бетанелли Виталий Иванович** подарил гимназии свою библиотеку, насчитывающую 1700 экземпляров книг, среди которых художественная, публицистическая, учебная литература, книги по искусству, вопросам воспитания, книги на иностранных языках. Почин профессора Бетанелли поддержали учителя, родители гимназистов, жители города.

В 1993-2000 годах в гимназию приходят учителя на долгие годы составившие основу педагогического коллектива: **Добрук Ирина Владимировна, Чириканова Ирина Борисовна, Сухинина Лилия Алексеевна, Павлова Елена Витальевна, Драч Татьяна Петровна, Шестакова Елена Алексеевна, Лихойда Людмила Леонидовна, Азоркина Лидия Александровна, Синельщикова Валентина Степановна, Акопян Елена Давидовна, Грек Екатерина Валентиновна, Прусская Любовь Евгеньевна, Гусакова Наталья Борисовна, Логашова Ольга Юрьевна, Лашко Мария Геннадьевна, Барышева Анжела Владимировна, Тишаева Светлана Анатольевна, Босакевич Лариса Николаевна, Потапова Юлия Александровна, Дмитриева Гузель Равилевна, Симоненко Марина Александровна, Шевченко Елена Александровна, Календарева Татьяна Федоровна, Одржеховская Ирина Леонидовна, Царькова Надежда Борисовна, Бушмина Евгения Александровна, Колачевская Оксана Олеговна, Петрашова Наталия Владимировна**. Двадцать три педагога из перечисленных двадцати восьми трудятся в гимназии и поныне.

В 1996 году директором гимназии стала **Добрук Ирина Владимировна**. На эту должность ее избрал педагогический коллектив. Под ее руководством гимназия стала одной из лучших в городе.

Атмосферу дома, где тебя любят, поймут и защитят, создавали улыбка и доброта заместителя директора по учебно-воспитательной работе

Цепляевой Киры Валентиновны, принципиальность и творческое начало заместителя директора по воспитательной работе **Тишаевой Светланы Анатольевны**.

15 лет встречала по утрам ребят и учителей вахтер гимназии **Лифанова Тамара Васильевна**. Она знала не только всех детей, но и родителей, дедушек и бабушек, помогала решать все неотложные бытовые вопросы. Первоклассники считали **Тамару Васильевну** директором гимназии.

Все годы педагоги работали совместно с Советом гимназии, с родительским комитетом. Не оценима их помощь в оборудовании и ремонте гимназического здания, в пошиве костюмов для очередного праздника и в покупке призов для участников конкурсов и олимпиад. Долгие годы председателями родительского комитета были: **Серебрякова Ирина Николаевна, Жулина Елена Евгеньевна, Евтеева Екатерина Ивановна**.

Недавно гимназия отмечала юбилей - 25 лет. Если для многих – это не юбилей, то для нашей гимназии это очень серьезная дата. Жизнь человеческая, к сожалению, коротка. Поэтому итоги надо подводить и результаты оценивать при жизни тех людей, которые этих результатов добились. 25 лет педагоги и родители совершали ежедневный учительский и родительский подвиг, чтобы жизнь детей была интересней, ярче, содержательней, успешней.

Несколько лет назад глава города **Олег Иванович Троицкий**, побывав на празднике Последнего звонка, обратил внимание на то, что помещение гимназии стало тесным для большого коллектива, дал слово, что город подарит ребятам новое здание. Слово свое Глава города сдержал. Торжественное открытие новой школы состоялось на Лихачевском проспекте 68, корпус 2 осенью 2012 года.

Вскоре **Ирина Владимировна Добрук** возглавила Управление образование города Долгопрудного. Директором новой школы была назначена **Кира Валентиновна Цепляева**, ее заместителями стали **Светлана Анатольевна Тишаева, Надежда Борисовна Царькова, Елена Николаевна Сабурова, Юлия Александровна Нестеренко**.

Сегодня в гимназии обучаются 713 ребят. Ежегодно растёт число желающих поступить на подготовительное отделение. Гимназистами становятся самые способные и одарённые ребята. Уверена, что истоки стабильности и процветания нашей страны берут свое начало и в стенах нашей гимназии.

Торжественное открытие новой школы состоялось на Лихачевском проспекте 68, корпус 2 осенью 2012 года



Главное - занимайтесь творчеством и творите добро!

Наверное, в гимназии нет ни одного ученика, который бы не знал **Светлану Анатольевну Тишаеву**, преподавателя русского языка и заместителя директора по воспитательной работе. Этот человек и линейку проведет, и за неподобающее поведение на переменках пожурит, и научит ставить знаки препинания по силе разума. Но так ли много мы знаем о том, чем увлекается **Светлана Анатольевна** в свободное от школьных дел время? Знаем ли мы, что повлияло на выбор профессии, был ли русский язык – любимым школьным предметом?



Мы попросили Светлану Анатольевну ответить на несколько наших вопросов.

- Светлана Анатольевна, сколько лет вы работаете учителем?

- Даже трудно представить! Уже больше тридцати лет.

- А как долго вы преподаете в нашей гимназии?

- Двадцать один год.

- Вы хотели стать учителем с самого детства?

- Нет, в детстве у меня были другие планы. Я собиралась стать кораблестроителем.

- Ого! Почему именно кораблестроителем?

- Меня очень вдохновил фильм «Большая семья», там вся семья – потомственные рабочие-судостроители. С детства

меня всегда привлекали реки, море и рыбалка. Мой папа был заядлым рыбаком, и часто брал меня на рыбалку. Самым большим счастьем было выезжать на рыбалку большой компанией: папа, мама, дядя, двоюродные братья и сестры. Я хорошо знаю, как насадить червячка на крючок, как забросить удочку, как прикормить рыбу. Мой самый большой улов – трехкилограммовый лещ, который казался мне просто гигантом. А еще папа называл меня «матросом», а сам был у нас капитаном (он четыре года отслужил в морфлоте). Мы частенько выходили в «плаванье» на брезентовой лодке. Вот моей мечтой и стало построить большой белый корабль.

А моя мама работала заведующей детскими яслями. Я обожала бывать у нее на работе и заниматься с малышами.

- Как вы учились в школе? Какие оценки были по русскому языку? Исключительно пятерки?

- Училась хорошо, даже отлично (смеется), но оценки были разные. В третьем классе никак не могла запомнить, как пишется слово «путешествие», и получила за это несколько двоек. Видимо, это методика была такая у учительницы: двоечек мне поставила, и я в итоге поняла, что пишется без буквы «в», а то путешествие, и хоть ты тресни.

- Но любимым предметом точно был русский язык, да?

- По всей видимости, да. Учителя русского были любимыми, поэтому, наверное, и предмет нравился больше всего.

- Позади первое полугодие, за это время ребятам пришлось написать огромное

количество контрольных работ. Как вы готовились к проверочным в школьные годы? Какие советы можете дать ученикам, которых ожидают сложные работы?

- В школьные годы мне давалось все достаточно легко, поэтому, наверное, я особо и не готовилась к работам, просто училась в обычном режиме, но у меня была, на мой взгляд, хорошая привычка: делать записи, составлять планы, конспекты. А вот к экзаменам всегда готовилась добросовестно. Эта привычка очень помогла мне в институте. Детям могу посоветовать только одно: работать, трудиться и стараться как можно лучше вникать в то, что происходит на уроках.

- Работа, учеба – это все, конечно, хорошо, но без отдыха никуда! Как вы проводите свободное время? Есть ли оно у вас?

- Свободного времени, действительно, очень мало. Когда удается, с удовольствием общаюсь со своими внучками: играем, сходим с ума, читаем, ходим в театр, на представления, поку-



паем игрушки, делаем поделки, со старшей внучкой (она уже в 3 классе) иногда делаем уроки, пишем диктанты, учим таблицу умножения и стихи.

- Что насчет хобби? Возможно, вы что-то коллекционируете?

- Сейчас уже ничего не коллекционирую. Порой пишу заметки о путешествиях, которые, пожалуй, и есть мое хобби на сегодняшний день.

- А раньше?

- Раньше и марки, и открытки

собирала, и альбомчики всякие делала, и стихи писала.

- Светлана Анатольевна, и напоследок, что бы вы хотели пожелать читателям «Встречного течения»?

- Как можно больше приятных впечатлений! Не плывите по течению, ведь в жизни так много всего интересного. Саморазвивайтесь, самосовершенствуйтесь! Занимайтесь творчеством и творите добро!

*Записала интервью
Копылова Елена, 10 «А»*



Маргарита Кузора, 6Б класс

Сказ про девочку Машеньку, красный велосипед и город Долгопрудный

В некотором царстве, в тридевятом государстве по имени Россия, в граде Долгопрудный, что возле стольного града Москвы, в девятиэтажном доме жила-была девочка Машенька с дедушкой и родителями.

И не любо было Марии спать ложиться, никак не могла она заснуть, как ни бились мама и папа – ничего не помогало, даже валерьянка. Но дедушкина сказка всегда выручала.

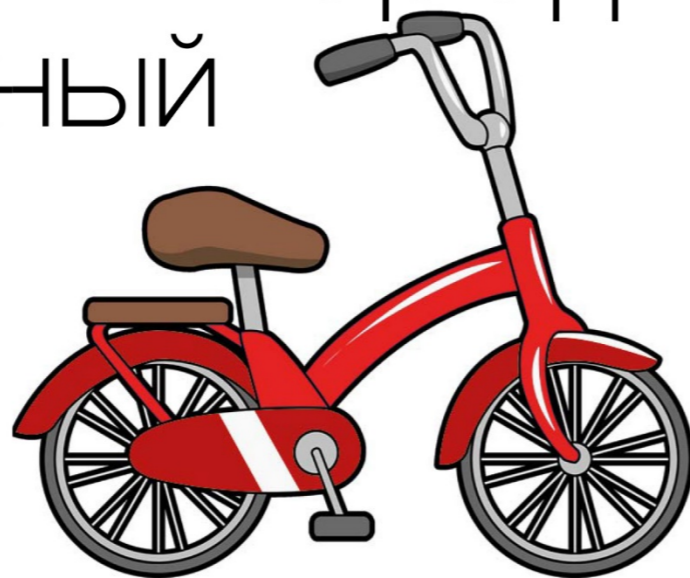
Однажды, только дед с вечерней прогулки по парку вернулся, Маша – к нему:

– Дедушка, расскажи сказку на ночь, пожалуйста!

– Хорошо, внученька, расскажу тебе сегодня не сказку, а быль о нашем городе – начал свой рассказ дедушка. – Давно это было. Мальчишкой я в Москве жил. И поехали мы на дачу, что в Шереметьеве. Купили мне большой и блестящий красный велосипед. Решил я на нем прокатиться, а поехал как раз вдоль железной дороги, что в сторону Москвы. Смотрю – лесок какой-то, я – туда. А место это называлось Виноградово, где мы с тобой прошлой осенью ходили и немного грибов нашли.

Тогда в леске густо было и темно, я глупый был – велосипед оставил, а сам – в лес, и заблудился там. Иду – вокруг темно, света белого не видно, думаю: «Как же так получилось? Я же с севера шёл, а теперь там полосы красные виднеются – закат. Или это не закат, а солнце просто покраснело от злости на меня, но почему оно на севере, а не на западе?» В общем, заблудился я окончательно. Ну, делать нечего, стал на помощь звать, «ау» кричать.

Сейчас в Виноградове легко найти лыжную гору, церковь и усадьбу, а я тогда об этих местах не знал, – не жили мы там. Долго никто не откликнулся на мои крики.



Выбрался я из лесу, огляделся: «А где же велосипед?! Нет его! Как же я до дома доберусь?» Слева от рельсов – лес, справа – тоже деревьев полно. Может, пойти вдоль рельсов велосипед искать? Но в какую сторону?

Я очень устал. Хорошо лето было, а то бы замёрз. Завернулся в куртку, лёг под кустом и заснул.

Проснулся я на рассвете и решил, что надо перейти через рельсы и людей искать. Пошёл на авось поперёк леска. Иду, зарубки перочинным ножиком делаю. Вдруг деревьев меньше стало, лес стал редеть и показалась большая поляна. На ней стоял огромный и высокий гараж, я побежал туда. Но путь мне преградил строгий дяденька-охранник. Он остановил меня и спросил: «Ты кто? Детям сюда нельзя!» Я испугался, думал, что он сейчас милицию вызовет, от страха ноги у меня подкосились, и я упал на землю. Дяденька меня поднял, отряхнул и ласково спрашивает:

– Ты, мальчик, заблудился? Как тебя зовут? Где твои папа и мама?

Я подумал и боязливо так ответил, как на уроке: – Мама дома, она домохозяйка. Папа на работе, он инженер, делает эти, как их, как же штуки-то эти

называются, которые летают по небу, как киты.

Охранник засмеялся:

– Дирижабли – вот какое название у твоих китов. Запиши уж, а то забудешь, опять китами назовёшь. А папа твой не Цирков по фамилии?

– Да-да, Цирков... А слово дирижабль мне записать некуда, я велосипед новый, и тот вчера в вашем лесу у рельсов потерял.

Дяденька отвёл меня к папе, а по дороге показал дирижабль, который на летном поле стоял. Папу пораньше отпустили, мы нашли мой велосипед и поехали домой.

Дедушка окончил рассказ, но внучка и не собиралась спать. Когда дедушка ушёл, Маша стала вспоминать все её любимые места в городе: Виноградово, Парк, Школу искусств, ДК «Вперёд», канал, площадку во дворе... Всё смешалось в её головушке, и она сладко-сладко заснула. И приснился ей вид на Долгопрудный с высоты птичьего полёта.

Она глянула на дома и ахнула.

Все дома были разукрашены в картины! А-а, – догадалась Машенька, – это будущее! В парке, на улицах и на крышах домов виднелись роскошные цветы: и флоксы, и петунии, и розы и ещё много других цветов, названия и виды которых Маше даже не знакомы были.



И что было странно: машин нигде не видно. Люди доставали некие гаджеты, нажимали на кнопку и-и-и... – вжик, появлялся какой-то непонятный транспорт. Они садились и улетали.

– Точно, – вспомнила Маша, – это дирижабли, именно так они и выглядят! Только... только ведь они могут взорваться! Надо людей предупредить пока не поздно!

Девочка спустилась вниз – и бегом к первому попавшемуся прохожему. Тот, внимательно выслушав её, спокойно сообщил:

– Всё нормально, мы придумали давно новую технику, дирижаблям даже место не нужно, и хитрость: они не взрываются!

Девочка поблагодарила незнакомца и полетела дальше в неизвестность, в это непонятное будущее... Тут и сказу нашему конец, а кто слушал – молодец.





Алена Васенина, 6Б класс

О величии страны и нравственном состоянии её народа судят по тому, как в ней относятся к животным.
Махатма Ганди

ПРОТЯНИ ЛАПУ ПОМОЩИ



Когда я вырасту, я заведу себе собаку. Я очень люблю собак. Еще я люблю смотреть ролики в интернете о том, как спасают животных. Я бы тоже хотела быть волонтером и помогать животным, но это возможно только после совершеннолетия. Тогда я стала думать, как помочь бездомным «братьям нашим меньшим». Три раза я пыталась создать общество защиты бездомных животных. Но ни одна из попыток не увенчалась успехом. Тогда я решила, если я не могу сделать это сама, то, может быть, можно помочь уже существующим приютам?



Возможно, если бы мне разрешили завести собаку, то я и не придумала бы устроить акцию «Протяни лапу помощи». Я стала искать в интернете приюты, которым нужна помощь. Первым был «Ласковый зверь» во Владыкино. Его питомцам требовалось очень много лекарств и кормов. Потом я нашла муниципальный приют в Куркино, средств на содержание четвероногих там очень мало. Не хватало даже посуды. И тогда я поняла, что одной мне не справиться.

Я вспомнила, что у нас в гимназии проводятся акции милосердия в помощь людям. Почему бы не провести такую же акцию для тех, за кого мы тоже в ответе? Люди все-таки могут попросить

о помощи, а животные и этого не могут. Я боялась, что и эта попытка не принесет плодов, но к счастью, к моей идее с энтузиазмом отнеслись не только мои родители, но и учителя. Классный руководитель нашего 6Б Екатерина Александровна и замдиректора по воспитательной работе Светлана Анатольевна активно помогли мне в организации акции.

Светлана Анатольевна помогла мне устроить радиопрограмму, на которой я выступила с объявлением. Благодаря этому вся гимназия узнала о предстоящей акции. Мы развесили объявления и списки всего необходимого.

Целую неделю мы собирали гостинцы для животных. Больше всего подарков принесли ребята из вторых классов. Это

были корма, игрушки, миски... Самым неожиданным подарком был огромный непромокаемый комбинезон для овчарки. Мы решили купить еще лекарства для больных собак. С каждым днем приношений становилось все больше. И к концу недели была такая гора, что мы с трудом затолкали все это в багажник папиной машины.

В воскресенье, 19 ноября мы повезли подарки в приюты. В муниципальный приют меня не пустили, поскольку собаки там не в вольерах, а гуляют свободно и могут покусать незнакомого человека. Работники выкатили четыре садовых тачки и увезли подарки внутрь. Затем мы поехали в приют «Ласковый зверь». Взрослые собаки там живут в вольерах на улице, а кошки, щенки

и котята - в деревянном домике. Нас пустили на территорию, где мы отдали пакеты с подарками и лекарствами.

Один пушистый щенок по имени Форест от радости, что его выпустили к гостям, погрыз мне кофту, покусал коробок со спичками и съел что-то с пола, прежде чем работница приюта разомкнула ему пасть со словами: «Что ты съел, моя прелесть?».

В приюте очень много собак, которые ждут своих хозяев. Все они симпатичные и преданные. Теперь я думаю, в гимназии родилась новая традиция. Аксию «Протяни лапу помощи» мы теперь будем проводить каждый год. Я надеюсь, что в следующий раз мы соберем еще больше подарков для наших четвероногих друзей.



2018



ГИМНАЗИСТ – это

- Ленинскость,
- Интеллект,
- Мужество,
- Нравственность,
- Амбициозность,
- Здравомыслие,
- Инициативность,
- Скромность,
- Талант.



24 мая - День славянской
письменности и культуры
5 октября - День учителя
21 ноября - День гимназии



Январь

П	В	С	Ч	П	С	В
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Февраль

П	В	С	Ч	П	С	В
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Март

П	В	С	Ч	П	С	В
	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Апрель

П	В	С	Ч	П	С	В
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Май

П	В	С	Ч	П	С	В
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Июнь

П	В	С	Ч	П	С	В
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Июль

П	В	С	Ч	П	С	В
				1		
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Август

П	В	С	Ч	П	С	В
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Сентябрь

П	В	С	Ч	П	С	В
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Октябрь

П	В	С	Ч	П	С	В
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ноябрь

П	В	С	Ч	П	С	В
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Декабрь

П	В	С	Ч	П	С	В
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Анастасия Князева, 8Б класс

НЕТ ГРАНИЦ**В СЕРДЦАХ
ЛЮДЕЙ**

*На часах восемь вечера,
мы на вокзале в ожидании поезда.
Через пару минут отправляемся
в долгожданную поездку
в Беларусь – страну знаменитой
картошки и всяких разных
достопримечательностей,
о которых нам и предстоит узнать.
А набираться впечатлений мы
будем целых два выходных дня...*

Итак, поезд подали на перрон, и мы начинаем занимать наши места в вагоне. Нам с подругой повезло, у нас верхние полки. Пока, Россия! Через 10 часов нас ждёт замечательный город Минск – столица Беларуси.

Сейчас час ночи. Весь вагон спит, кто-то только собирается ложиться спать. Здесь так тихо! Уже шесть утра. Все начинают просыпаться, идут умываться, краситься. Через пару минут мы подъедем к Минскому вокзалу, где нас уже ждёт автобус с экскурсоводом.

Не успели поселиться в отель, как нас уже ждала обзорная экскурсия по городу. Вперёд! Времени мало, а посмотреть хочется как можно больше.

Говорят, что отличительная черта Беларуси – идеальная чистота на улицах и дух Советского Союза. Пока мы гуляли по улочкам Минска, поняли, что это правда. Мы не увидели мусора на дорогах, тротуарах и площадях. Практически все здания в центре города построены ещё во времена СССР и здорово сохранились. Тем не менее, город растёт и развивается, так что скоро Минск превратится в огромный современный мегаполис, с высокими стеклянными зданиями и небольшими садами.

На часах десять вечера. Мы уже поели и ложимся спать. За весь день мы посетили столько достопримечательностей, сколько и за три дня не посмотрели бы. Все устали, но все равно продолжают общаться и играть. Мы с подругами сидим в номере и смотрим фильмы. Они не очень интересные, но это лучше, чем просто ложиться спать.

Вот уже идёт второй день нашего путешествия по Беларуси. Вечером мы уезжаем обратно, в Москву. А днём предстоит ещё много увидеть.



Сейчас мы едем в Несвижский замок - одну из знаменитых и красивейших достопримечательностей Беларуси. Много лет назад замок служил резиденцией богатейшему роду Великого княжества Литовского - Радзивиллам. В своё время он был самым мощным и совершенным укреплением, и считается родоначальником бастионных сооружений Беларуси. Великолепный дворец с большим пейзажным парком занесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В данный момент мы находимся на площади Несвижского замка. Справа от нас играет духовой оркестр, слева находится лотерея. Сейчас мы попробуем что-нибудь выиграть. Видимо, фортуна сегодня не на нашей стороне! Пойдёмте отсюда, у нас ещё много дел.

Прошло три часа. Мы подъезжаем к Хатыни. Хатынь - деревня в Белоруссии, уничтоженная 22 марта 1943 года карательными отрядами фашистов. Это была их месть за убийство нескольких немецких военнослужащих. 149 жителей Хатыни были сожжены заживо или расстреляны за возможное оказание жителями деревни помощи партизанам. В карательной операции участвовали «118-й шуцманшафт батальон» и особый батальон СС «Дирлевангер».



Хатынь... Здесь очень тихо, только колокол звонит каждые 30 секунд. Эта тишина давит на тебя, ты слушаешь все эти рассказы и начинаешь невольно представлять эту ужасную картину: всё в огне, душераздирающие людские крики, крики тех, кто сейчас заживо горит, визг детей, которых разрывают на части собаки. И они... Фашисты... они стоят и с улыбкой смотрят на это всё. Они не люди, они - звери! Звери, которые напали на беззащитных детей, женщин, стариков. И поплатились за это! Они проиграют эту битву, но не сейчас, не сегодня...

Когда ты попадаешь в Хатынь, то ничего не чувствуешь, кроме боли, утраты, сострадания и ярости. Именно здесь ты понимаешь весь кошмар войны! Мы уезжаем из Хатыни, многие плачут. Это место навсегда останется в нашей памяти и в наших сердцах, мы всегда будем помнить об этой войне, о тех, кто погиб, защищая нашу Родину!

Ещё один памятник войны - Курган Славы. Именно в этих местах в июле 1944 года во время крупнейшей наступательной операции «Багратион» в окружение попала 150-тысячная группировка гитлеровских войск. Данное событие получило название «Минский котёл». Разгром этой группировки завершился 11 июля и стал ещё одним решающим шагом на пути к освобождению Белоруссии.

Сама наступательная операция «Багратион», проводимая силами 1-го, 2-го, 3-го Белорусского и 1-го Прибалтийского фронтов при участии партизан, началась 23 июня 1944 года и завершилась 29 августа освобождением Белорусской ССР, части Литовской ССР и Польши.

В память о героизме советских солдат и офицеров, а также в честь победы в Великой Отечественной войне руководство БССР 18 августа 1966 года приняло постановление о сооружении монументально-скульптурной композиции



Курган Славы. 30 сентября на месте, где сейчас возвышается мемориал, была заложена памятная плита и проведен митинг, в котором приняли участие не только минчане, но и представители Городов-Героев СССР. Участники митинга приняли наказ грядущим поколениям: чтить память прошедшей войны. Капсула со словами наказа была замурована в основании Кургана.

Сооружение Кургана Славы, которое началось в ноябре 1967 года, стало делом всенародным. Тысячи людей посчитали своим долгом внести свой вклад. Символично, что люди принесли сюда горсти земли.



...Мы поднялись на самый верх Кургана. Отсюда открывается вид на бескрайние просторы этой земли. Подумалось, как много общего у наших народов: общая история, общая боль, общая радость Великой Победы. И нет такой силы, способной разрушить наше единство, нет в сердцах людей границы.

Вот и прошли два дня. Мы посетили множество достопримечательностей, испытали бурю эмоций. Пора домой....



Елена Копылова, 10А класс

В Швеции только 4% мусора закапывается в землю, всё остальное идёт на переработку. Государственная программа по получению энергии путём сжигания мусора оказалась настолько эффективной, что в последние годы Швеция импортирует мусор из других стран в количестве 80 тысяч тонн в год, большую часть — из Норвегии. Причём норвежцы сами платят за вывоз этих отходов, шведы получают электричество, а оставшийся пепел с большим содержанием токсинов и тяжёлых металлов отправляют обратно в Норвегию на захоронение.

Заботой о сбережении энергии озадачилась в китайском городе Донгтан. Проблему разрешила фирма Philips: ночью улица в этом городе освещается минимально, но как только на ней возникает велосипедист или машина, мгновенно включается освещение.

Среднестатистический автомобиль вырабатывает около полкилограмма газобразных отходов на каждые сорок километров пути.

Специалисты из Смитсоновского института охраны природы в США заявили, что кошки являются одной из главных угроз дикой природе. Только в США ежегодно они убивают до 4 миллиардов птиц и до 20 миллиардов млекопитающих, наибольшая часть которых становится жертвами бездомных и одичавших кошек. В целом кошки ответственны за исчезновение не менее 30 видов животных на планете — в основном истребление случалось в тех местах, где кошек исторически не было, но затем они были завезены человеком и нарушили экологический баланс.

В Швейцарии есть небольшой городок — Церматт. Он закрыт для автомобилей с выхлопом, люди в нём передвигаются пешком, на велосипедах или электромобилях.

В начале 1990-х годов компания Nike запустила программу Reuse-A-Shoe, действующую по сей день. Она заключается в переработке старых кроссовок, которые принимаются специальными пунктами в США и многих других странах, в материал для спортивных площадок. Каждая из трёх частей обуви перерабатывается отдельно: измельчённые резиновые подошвы становятся беговыми дорожками, средняя часть из пеноматериала — покрытием теннисных кортов, а ткань — покрытием баскетбольных площадок.

Бумажные пакеты не менее вредны для природы, чем пластиковые. Они занимают много места, требуют больше энергии для их переработки и производства, а на свалке из-за плотного расположения разлагаются не быстрее, чем их полиэтиленовые аналоги.

На огромных океанских лайнерах бизнес-класса есть поля для гольфа. Основной проблемой этой игры является то, что мячи частенько улетают за борт. Одно немецкое предприятие стало выпускать специальные мячи для игроков, которым не чужда забота о живом, в виде спрессованного рыбьего корма.

Компания-производитель продуктов питания Kraft Foods использует в технологическом процессе кофейной фабрики английского города Банбери электростанцию, топливом для которой служит кофейная гуща.

Знали ли вы, что 2017 год был объявлен в России годом экологии? Знали ли вы, что сам термин «экология», который, кстати, означает науку о взаимодействиях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой, впервые ввел немецкий естествоиспытатель и философ Эрнст Геккель в 1866 году? Уверена, что отнюдь не на все вопросы вы честно ответили «да». В любом случае, предлагаю вам расширить свой кругозор и ознакомиться еще с десятью интересными фактами про экологию и защиту окружающей среды.

10 ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ ПРО ЭКОЛОГИЮ



Надежда Степанова, 7Б класс

НЕ ПОГУБИ СВОЮ ПЛАНЕТУ

Послание с планеты Ариссер-Гоа жителям Земли

Приветствую вас! Наша раса жителей планеты Ариссер-Гоа хочет наладить контакт с вашей. Вот координаты нашей планеты: Арисская система, Белогоронский путь, восьмая планета от Арисса.

Друзья, мы должны вас предупредить! На каждом звездном пути осталось по одной «живой планете». Берегите свою! «Великий создатель» пытался сберечь Марс (четвертая планета в солнечной системе), но марсиане не справились, оставив глубокий шрам на «лице планеты». В школе на Ариссер-Гоа проходят историю Марса целых шесть месяцев (восемь земных месяцев).

Что-то нам подсказывает, что вы уже сталкивали ядра! (Делали ядерную бомбу). Ни в коем случае этого больше не делайте! Наши ученые чуть не сгубили всю нашу планету. Мы искренне просим вас учиться на наших ошибках.

На каждом доме лазером системы Эхозера выведен девиз: «Приведи в порядок свою планету!» Советуем и вам украсить свои дома.

Еще в 875 году до нашей эры мы вывозили все отходы в космическое пространство. И только в 1265 году до нашей эры поняли, что это не правильно. Тогда наши предки испытали весь ужас катастрофы. На орби-

те скопилось настолько много мусора, что он прорвал защитную оболочку планеты и упал на Ариссер-Гоа! Результатом стало: разрушенные, утонувшие в дыму от всепоглощающего огня дома, люди, погребенные под завалами! За безрассудство предков пришлось поплатиться. О, великое горе! С тех пор каждый год 14-го кужняря у нас день траура.

Но беда не приходит одна. Увы, есть и еще кое-что ужасное, носящее огромный вред планете, — это война. Война за раздел территории. Война чуть не разрушила нашу планету. Захороненные в земле мины подрывались в подрастающих лесах. Но к 485 году нашей эры все страны подписали мирный договор. Через 36 лет будет 1300 лет без войны!

Вы не представляете, какое это счастье! Сейчас наши дети и вся планета могут спать спокойно. И ваш черед задуматься об этом!

Удачи, до свидания!

Планета Ариссер-Гоа, 1749 г.



Софья Тихоновская,
6А класс

Искусство СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

Ещё совсем недавно я, как и многие, отождествляла искусство лишь с миром красоты и гармонии. Но вот что я заметила: искусством можно не только любоваться. Оно заставляет переживать и задумываться. Оно объединяет. Я с огромным интересом наблюдаю за современными направлениями в искусстве. Это особый язык, его поймёт только неравнодушный. Социальные арт-проекты: уличные выставки и инсталляции в парках, скверах, на улицах города, музыкальные опен-эйры – это возможность рассказать каждому о чём-то важном.

Работы современных художников, фотографов, поэтов, музыкантов эмоциональны, реалистичны, символичны. Вот, например, говорить об экологии или угрозе миру – это одно, а увидеть воочию то, что тебя, может быть, напрямую не касается – это совсем иное. Я считаю, что это так важно, что талантливые люди в своих работах выражают отношение к насущным проблемам общества в самой гуще жизни – в социальном пространстве.

Большое впечатление на меня производит любой вид смелого творчества: будь то благотворительное выступление оркестра Владимира Спивакова в метро или музицирование в пешеходном переходе неизвестной группы, благотворительная ярмарка «хэнд-мэйд» в помощь больным детям, проходящая в моей гимназии или открытые чтения неизвестных поэтов в городском парке, обличающих человеческие пороки. А вот недавно по телевидению прошел необычный творческий музыкальный проект «Ты супер», участниками которого стали дети, оставшиеся, по воле судьбы, без родителей. Дети исполняли классические и современные произведения. Но одно лишь то, что выступает ребёнок, у которого нет мамы, семьи, перевернуло мой мир ощущений и впечатлений. Я услышала между строк, увидела невидимое, поняла и задумалась над многим важным для человека вещами. Могу сказать, что этот проект изменил меня, я более тонко стала чувствовать и понимать мир.

Мне очень нравится одна фраза, сказанная моей бабушкой: «Общение – одна из лучших возможностей, дарованных человеку Господом!». Только задумайтесь – о б щ е н и е. Не пустая болтовня, хотя и она тоже, а именно общение как обмен. Обмен чувствами, эмоциями, впечатлениями, и не обязательно вербально. Например, общение на языке искусства: музыки, живописи, литературы – как совместного получения впечатлений. И вот именно это слово ВМЕСТЕ – и есть общение. Ведь жизнь насыщена такими уникальными моментами, которые порой и не выразить словами. В эти моменты к нам на помощь и приходит искусство, в любом своем проявлении.



«В моих фантазиях витает Мечта, как птица в небесах...»

Варвара Эги, 9 лет

Мечта

В моих фантазиях витает
Мечта, как птица в небесах.
Она мне сердце окрыляет,
Могу я всё в моих мечтах.

Могу взлететь, как шар воздушный,
Могу нырять на глубину,
Могу искать на дне ракушки
И в космос улететь могу.

И вот лечу к мечте заветной,
Я знаю, что ее найду.
Пусть даже к самой сокровенной -
Я непременно к ней приду.

А если сбудется все это -
Появится еще одна.
Ведь грустно очень жить на свете
Тому, в ком не живет мечта.

Анастасия Надеждина, 16 лет

Давайте будем чаще улыбаться,
Смотреть на мир сквозь призму красоты,
Встречать глаза и счастьем заражаться,
Объятием спасать от темноты,
Лечить от боли нежным поцелуем,
Касаться с тихим трепетом рукой
Лишь тех, кого в душе мы честно любим,
Лишь тех, кого увидим пред собой.
И пусть все отсырели от печали,
Слух пропускает лживые слова,
Пусть притворились, что не замечаем,
Как сами позабыли имена,
Как предаем друзей, как перед всеми,
Меня лица, точно напрокат,
Бежим встречать рассвет совсем не с теми,
С кем полюбился раньше нам закат;
Как много лишних фраз и заявлений,
Искусственно изложенных вчера
В порыве ссоры разных поколений,
В работе тонкой белого пера;
Как тех, о ком мы плакать стали тише,
Боимся отпустить в последний раз;
Что отвергаем тех, кому мы ближе,
Что влюблены не в тех, кто любит нас,
Что мы привыкли трезво притворяться,
Играя роли позабытых книг...
Давайте будем чаще улыбаться,
Чтоб удержать слезу хотя б на миг...

С каждым днем покоряя растущие вверх этажи,
Мы живем в эпицентре иллюзий картонного мира.
Тлеть устала реальность под тенью всем

выгодной лжи,
Петь устала погасшим искусством разбитая лира.

Смутный сон, резкий запах, одобренный
прессой обман,
Тщетный поиск причин поклонения ложному горю.
Этот берег тосклив: его трепетно спрятал туман,
Опускаясь на крыльях погони к стеклянному морю.

Кто-то рвет равнодушно и сложно плетенную нить,
Кто-то к дешево купленной кем-то
готовится мести.

Все прекрасное - просто; непросто
прекрасному жить.
Все прекрасное падает в лужу притворства и лести.

Столь же пристально режущий мысли твой
пасмурный взгляд,
Столь же горький на вкус звук придуманной
ранее речи;

Мы привыкли к тому, что недавно травило, как яд,
Из фарфора белейшего тонкие хрупкие плечи.

Я закончу пустой и сожжённый словами роман,
И никто не позволит прислушаться
к собственной воле.

Обратится он в сон и в одобренный прессой обман,
Опускаясь на крыльях погони к стеклянному морю.

Ксения Самарина, 15 лет

Волки

Мы волки. Волки -
Лесные дети.
Под солнцем колким
Одни на свете.

Одни на свете
Под лунным светом,
Под небом, в сети
Ветвей одетым.

Где ночи длинны,
Снега глубоки,
Там мы - едины -
И одиноки.

Все наши грёзы -
Туман и ели.
Имей мы слёзы,
И смех имели б:

Не зря мы воем
В порыве диком
Верхушки кроем
Под лунным ликом

И звёзды гложем
Мы взглядом зорким -
Там, может, тоже
Страдают волки.

Не-мы-е
Чужие рифмы.
Чужие ритмы.
Чужие мысли.
Чужие смыслы.
Чужие речи.
Чужие встречи.
Чужие грёзы.
Чужие слёзы.
Чужие страсти -
Я вся во власти
Чужих мечтаний,
Чужих метаний.

Я - оболочка.
Поставлю точку.
Пускай немую -
Свою, родную.
Наверно, все мы
Немного немые.
Не мы.
Не мы...

Татьяна Логвина, 13 лет

О вы, милорд
О вы, милорд, любимец жизни,
Обласканный любовью дам,
Вы многим стали ненавистны,
Вы многих предали слезам.
Своей надменной гордыней
Сражая девушек влюблённых,
Вы насмехались над святыней,
Любовью всеми наречённой.
Но вот, повержены и вы, милорд:
Вы, извиваясь и не признавая,
Вдруг любите. Последний прозвучал
аккорд.
Я отвергаю вас, в страстях не умирая.

Илья Братанов, 16 лет

Детство

Проплывут над землёй облака,
Запоют мне красивую песню,
А я буду смотреть свысока
На прошедшие годы детства.
И с беспечных альбома страниц
Я смахну беззаботно ладонью
Много детских радостных лиц -
Это будет портрет обновлённый.

Вспомню столько весёлых моментов -
Детской радости полны глаза,
Сколько было экспериментов -
Уж давно позабыты слова.

Я не знаю, насколько уместно
Разделить мне печали свои,
Но да будет вам всем известно:
По мне годы скучают мои.

Любопытство и чтение книг
Хваткой мёртвой засели в детстве.
Пролетели забавы, как миг,
Но не знал я несоответствий.

А сейчас я, насколько возможно,
Ощущаю тяжелую боль;
И... постоянно тревожно,
Что сотрётся былое в пыль.

Свет души

Отгремели последние взрывы,
Прекратился кровавый закат -
Из пучины рассудка приливов
Расцветает душа под грома раскат.

Мы услышим безумных стенанья,
Мы увидим и жар от огня,
Аморальных сердец трепетанье...
Верь, мой друг: это было не зря.

Копылова Елена, 10А класс

Кто такой
рассеянный с улицы
Бассейной



В 2017 году исполнилось 130 лет со дня рождения известного и всеми любимого поэта – Самуила Маршака. Самуил Яковлевич родился 3 ноября 1887 года в Воронеже. Его стихотворения и сказки сопровождают детей на протяжении многих лет, воспитывая и заставляя улыбаться.

Предлагаем вашему вниманию несколько интересных фактов о жизни поэта.



Первое воспоминание – пожар

Первый дом, в котором Маршак жил маленьким ребенком, сгорел. Позже поэт писал: «Первое воспоминание детства — пожар во дворе. Раннее утро, мать торопливо одевает меня. Занавески на окнах краснеют от полыхающего зарева. Должно быть, это впечатление первых лет моей жизни и было причиной того, что в моих сказках для детей так много места уделено огню».



Маршак – организатор детского театра

Самуил Яковлевич решил посвятить свою жизнь детям после семейной трагедии – смерти первой дочери по имени Наталья. Маршак писал стихотворения и пьесы для подросткового театра.

Рассеянный с улицы Бассейной – реален

Считается, что прототипом героя стихотворения «Вот какой рассеянный» является физик-химик, профессор МГУ

Иван Каблуков. Он был крайне невнимательным: мог подписаться «Каблук Иванов» или сказать что-то наподобие «домернома». Полина Андреевна Бороздина, близкая подруга Маршака, говорит, что сам поэт также был рассеянным и мог добавить свои черты в образ лирического героя. «Он мне прислал открытку, которую подписал 1930 годом, хотя дело было в 1960-м!» — восклицает Полина Андреевна.

Пять фамилий поэта

Доктор Фрикен, Уэллер, С. Кучумов, С. Яковлев – все это псевдонимы Маршака. Уэллер – фамилия второстепенного персонажа из романа Чарльза Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба», именно под этим псевдонимом поэт подписывался в молодости.

Владимир Познер – секретарь Маршака

Известный журналист Владимир Познер работал секретарем у Самуила Яковлевича. Когда он посетил поэта впервые, восхитился большим количеством книг, которые встретили его дома у Маршака. Позже Познер написал: «В тот же первый день, помню, меня потрясла библиотека Маршака. Я никогда не видел такого количества книг. Они были повсюду, занимали все стены от пола до потолка, стояли стопками на столах, царили, завоевав и подчинив себе пространство».



Екатерина Свирина, 10 Б класс

«Что другим не нужно — несите мне...»

размышления об одном
стихотворении Марины Цветаевой

**Стихотворение
Марины Цветаевой «Что
другим не нужно - несите
мне...» - о чем оно? О
любви? О войне? О боли?
Пришлось порыться в
книгах, чтобы понять, о
чем. Оказывается, оно
о революции. Точнее,
лирический герой этого
стихотворения —
революция, та самая,
столетие которой
нагрнуло нынче.**

Револуция взывает к нам через строки
Марины Цветаевой:

**Что другим не нужно - несите мне:
Все должно сгореть на моем огне!**

Давайте представим настоящее пламя, пожирающее страну. Неужели в нем горит только все старое и ненужное? Увы, стихийное бедствие сметает все на своем пути. Люди думают, что это они, как высшие существа, руководят всем, но, читая это стихотворение, мы видим истинное лицо революции. Это война решает, чему и кому исчезнуть с этого света.

Революция в понимании Цветаевой предстает перед нами разъяренным и ненасытным хищником, требующим жертв: «Все должно сгореть на моем огне!» Ключевым здесь является слово «всё». И мы видим как религия, вера христианская, все духовное и культурное наследие уничтожаются. И революции нет дела, дорого ли это людям - тысячам русских семей. И гибнут в революционном огне богатства культуры, созданные трудом и любовью ... А огонь лишь больше разгорается!

**Я и жизнь маню, я и смерть маню
В легкий дар моему огню.**

У Цветаевой жесткое противопоставление понятий: жизнь и смерть, белое и черное, ангельское и дьявольское. «Легкий дар», очередное жертвоприношение, подпитка для разбушевавшейся бури. Этот авторский эпитет «легкий» помогает осознать тот факт, что все жизни, семейные узы, глубокие чувства перед этим огнем - ничто!

Огонь... Ужас... Страх... Что хуже: собственная смерть или братоубийство? Неужели можно сражаться и убивать, зная, что по другую сторону баррикад находятся твои близкие. Можно ли убить другого, исходя из идейных принципов? Рой мыслей в голове...

**Пламень любит легкие вещества:
Прошлогодний хворост — венки- слова...
Пламень пышет с подобной пищи!**

Играющие языки пламени пожирают обыденную жизнь людей. Нет больше ни надежды, ни любви... Ученые больше не могут с любовью отдаваться делу новых открытий, а старушке-матери после службы в храме останется только одно- положить цветы на могилку сына-офицера, ее единственной радости, которую безжалостно уничтожил огонь революции.

Но Цветаева не была бы Цветаевой, если бы умолчала и о другой, лучшей стороне этого пути развития общества!

Вы ж восстанете - пепла чище!

Пепел - это то, что осталось от гнета, неравенства и безнадежности. Именно благодаря созданию этого образа удастся показать главную цель стремительного скачка в развитии: стать непорочными, начать жизнь с кристально чистой страницы, исправить разом все ошибки предков!

**Птица-Феникс я, только в огне пою!
Поддержите высокую жизнь мою!**

Птица-Феникс - сказочное существо, ослепительно прекрасная птица. Эта тонкая аналогия открывает нам глаза на другую революцию - нечто высшее, удивительное.

Поддержите высокую жизнь мою! - так просит и взывает к людям лирическая героиня. Даже мы с вами, дорогие друзья-потомки, хотя и знаем о последствиях, но невольно засмотрелись и даже готовы идти вслед за зовущим нас новым:

**Высоко горю - и горю дотла,
И да будет нам ночь светла.**

Феникс - бессмертная птица, но для возрождения ей нужно полностью сгореть, уничтожить свою жизнь, чтобы на следующей ступени достичь наивысшего развития! Найдется свет надежды, путеводная звезда, за которой все последуют. Даже в самую темную ночь видно светила, озаряющие жизненный путь!

Ледяной костер, огневой фонтан!

Оксюморон - сочетание не сочетаемого - это отражение момента, когда две идущие навстречу волны сталкиваются в попытке перебороть друг друга...

Как понять: что черное, что белое? Как разобраться честному гражданину, где правда, а где грубая ложь? На эти вопросы нет однозначного ответа, нет идеально хорошего и мрачно отвратительного.

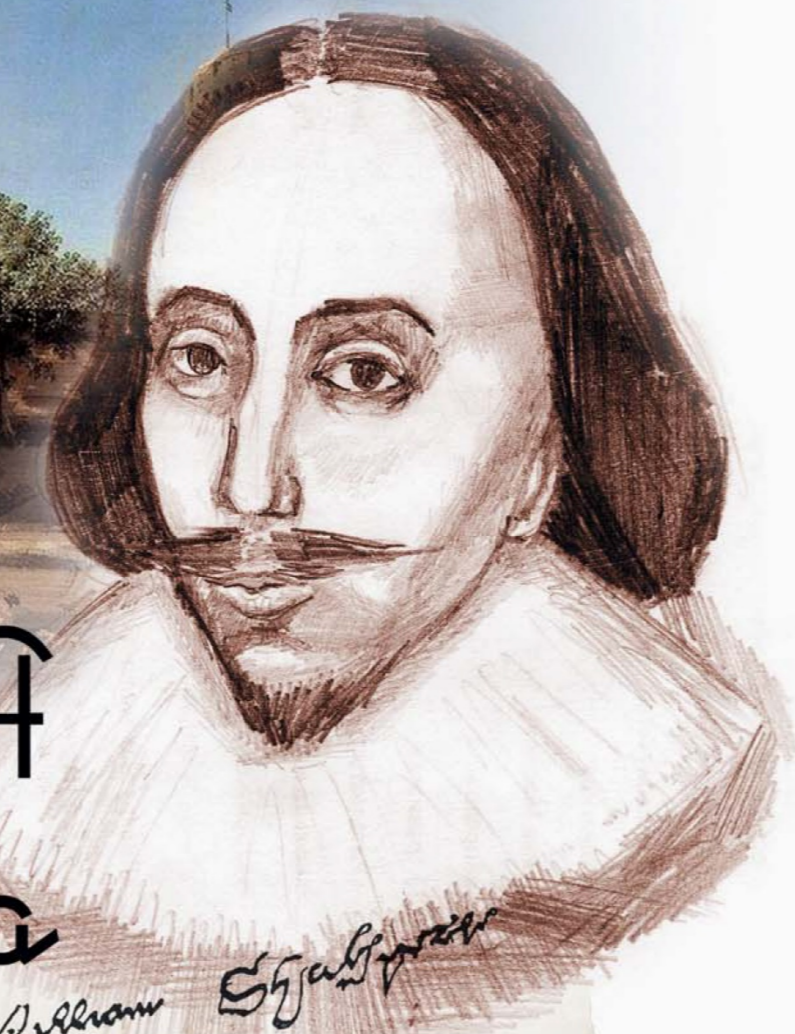
Форма стихотворения «Что другим не нужно - несите мне...» подчеркивает двойственность восприятия автором революции. Метр неровный - это дольник, аллитерация на шипящие (огонь трещит, разгораясь, поднимаясь все выше!), и высокие «оперные» гласные ассонанса: о, ю, е.

Наверное, у меня не получился анализ в полном смысле этого слова. Скорее, размышления на полях стихотворения Марины Цветаевой. Захотелось перечитать «Лебединый стан». А еще прочитать, написанное про революцию другими нашими классиками: бунинские «Окаянные дни», «Красное колесо» Солженицына, шолоховский «Тихий Дон»... Хотя мне кажется, что это короткое - всего 4 строфы- цветаевское стихотворение «томов премногих тяжелей»...

Ксения Самарина, 10 Б класс

Трижды 104 сонета

Вильям Шекспир жил и творил в далеком 17 веке. Столетия не заглушили живой интерес к его произведениям во всем мире. Бессмертные творения «Лебедя Эйвона» можно прочесть на множестве языков мира. Переводя Шекспира, каждый поэт видит и чувствует его произведения по своему, поэтому переводы столь индивидуальны и в чем-то отличаются от оригинала. Среди многочисленных блестящих переводов Шекспира на русский язык невозможно выбрать лучшие.



Не пытаюсь объять необъятное, я выбрала для анализа сонет 104 (как один из самых ярких и, к тому же, мой любимый). Мы читали его в шестом классе в оригинале на уроке английского. Я рассмотрела этот сонет в трех вариантах перевода: М.И. Чайковского, С.Я. Маршака и А.А. Шаракшанэ.

Для начала я сделала подстрочный перевод сонета, чтобы понять, насколько переводчики отдалились от оригинала.

Для меня, искренний друг, ты никогда не состаришься, Ведь каким ты был, когда впервые увидел твои глаза, Такой кажется твоя красота и теперь. Три холодные зимы Словес стряхнули великолепие трех лет, Три прекрасные весны, превратившиеся в желтую осень, Увидел я в смене времен года, Три апрельских аромата сгорели в трех жарких июнях, С тех пор, как я увидел тебя, что до сих пор зелен. Ах! Всё же красота, как стрелка часов, Удаляется от своей цифры неуловимыми темпами, Так и твоя внешность, которая, как я думаю, На самом деле находится в движении, а мои глаза могут быть обмануты Страшась этого, скажу: послушайте, еще не пришедшие времена, До вашего рождения летняя красота была мертва.

Переводя лирику, каждый поэт преследует свою цель. Кто-то ставит задачу как можно более приблизить стихотворение к оригиналу в лексическом смысле, а для кого-то важнее передать мелодику стиха, сделать сонет красивым по звучанию.

Как человек, пишущий стихи, я могу предположить, что брат известного композитора Модест Ильич Чайковский, переводя сонет 104, ставил цель сделать русский вариант как можно более звучным, певучим. Достаточно прочесть всего четыре строки, чтобы попасть под чары сонета. Мелодика Чайковского завораживает, как не завораживает ни один из переводов 104 сонета на русский язык.

**Нет, для меня стареть не можешь ты.
Каким увидел я тебя впервые
Такой ты и теперь
Пусть три зимы
Словес стряхнули листья золотые...**

М.И. Чайковский обладал поистине музыкальным слухом. Не зря он посвятил свою жизнь опере: писал либретто к творениям своего великого брата Петра Ильича.

Мне кажется, секрет необычайной красоты и легкости звучания этого перевода в том, что переводчик строит фразу так, что достигает эффекта плавного перелива одного слова в другое, использует речевые обороты, придающие сонету особую тонкую прелесть:

**Обвеянный её благоуханьем,
Пронизанный зеленым ликованьем,
Как в первый день, стоишь ты предо мной...**

Несмотря на смысловую отдаленность от оригинала, Чайковский в совершенстве сумел передать гармонию стиха. Из всех многочисленных переводов 104 сонета этот мне наиболее близок.

Но полюбила я произведения Шекспира благодаря переводам Самуила Яковлевича Маршака. Переводы Маршака часто критикуют за искажение смысла сонетов. Вариант Маршака обращен к женщине, тогда как в традиционном истолковании сонеты 1-126 посвящены юноше (другу), к Темной даме обращаются сонеты 127-152.

**Ты не меняешься с теченьем лет.
Такой же ты была, когда впервые
Тебя я встретил. Три зимы седые
Трех нежных лет запорошили след...**

Здесь Маршак сильное «сгорели» заменяет на легкое «сменили цвет», смягчает контраст между сезонами. Рифмовка первой строфы опоясывающая, двух других четверостиший - перекрестная,

в то время, как в оригинале рифмовка всех трех катренов перекрестная. Впрочем, это никак не влияет на качество перевода. Да, этот перевод мягче, лиричнее, элегичнее страстного и энергичного оригинала. Таковы традиции русской поэзии. Маршак приблизил Шекспира к русскому читателю и народ любит его переводы, несмотря на злопахательство критиков.

Сохранить близость к оригиналу и не потерять при этом звучность сонета удалось современному переводчику Александру Шаракшанэ, члену Союза переводчиков России.

**Три раза лето золотой поре
Осенней уступало. Жёг июнь
Апрельский аромат в своей жаре,
А ты по-прежнему и свеж, и юн.**

Несомненно, этот перевод 104-го сонета ближе всего к тексту оригинала, сразу чувствуется рука профессионального переводчика. Но мне кажется, что стремясь к точному сходству с оригиналом, Шаракшанэ перевел сонет слишком сухо, мне здесь не хватает шекспировских эмоций, здесь нет волшебства. Александр Абович больше переводчик, чем поэт. Он составитель антологии современных переводов Шекспира, выпущенной в соавторстве с Вадимом Николаевым в 2008 году. В книге помещены подстрочные и художественные переводы всех сонетов с комментариями Шаракшанэ.

Все три перевода, о которых я рассказала очень кратко, несут на себе печать времени и личности переводчика. Каждый перевод по-своему хорош, и в чем-то превосходит другие. Переводчик-соавтор создателя стихотворения, перевод отражает душу автора. Мне нравятся слова Корнея Чуковского: «Перевод - это автопортрет переводчика». Поэтому я решила написать и свой «автопортрет», вот что у меня получилось.

**Ты не стареешь для меня, мой друг.
Когда впервые я твой взгляд поймал,
Ты был таким же. Дух трех зим прогнал
Три лета из лесу, и пожелтевший луг
Сменил трех весен пестрое цветенье.
В сезонной смене смог я разглядеть
Апрелей трех в июнь перерожденье,
А ты все продолжаешь зеленеть
Но всё ж, подобно стрелке часовой,
От цифры к цифре движущейся мерно,
Желтеет красота твоя с листвою,
И глаз моих суждение неверно.
Так знай же, жизнь, не начавшая бег:
Прекрасного уж не застал твой век.**

Екатерина Свирина, 10Б класс

«Бороться и искать, найти и не сдаваться!»

Дорогая Вероника!
Милая моя младшая сестренка!
Как много на свете книг, много замечательных и интересных историй! Но есть произведения, которые невозможно забыть. Они оставляют глубокий отпечаток в душе человека, заставляют глубоко и надолго задуматься над жизнью и её смыслом. Читая о судьбах нравственных людей, мы понимаем, как несовершенны наши ум, характер и воля. Это побуждает нас к стремлению стать лучше, облагородить душу. В наше время так не хватает людей, с которых хотелось бы брать пример, следовать за ними, развиваться внутренне.

Так получилось, что этим летом в нашей домашней библиотеке за полками с новыми книгами в ярких обложках я нашла довольно старую книгу с пожелтевшими страницами. Это был роман В.А. Каверина «Два капитана». Теперь, когда я прочитала эту великолепную книгу, я понимаю, насколько больше смысла и загадок содержит она по сравнению с новыми книгами для подростков. Но тогда в библиотеке я нашла для себя всего лишь книгу для чтения в отпуске, а не неиссякаемый клад знаний и тем для размышления. Начав читать, я не могла остановиться, оторваться от книги, всей душой переживала историю вместе с главными героями.

Интересно, что прототипом главного героя, Сани Григорьева, стал реальный человек - Михаил Лобачёв. Каверин встретил его в санатории под Ленинградом в тридцатые годы. Лобачёв рассказал писателю о своём детстве, раннем сиротстве, странной немоте, поездке в Ташкент и учёбе в школе-коммуне. А в тайны лётного мастерства Каверина посвятил лётчик-истребитель Самуил Клебанов, погибший в 1942 году.

Главный герой романа - человек практически идеальный. Несмотря на все трудности детства, Саня не вырос озлобленным сиротой-беспризорником. В его характере проявились только самые лучшие качества: храбрость, честность и смелость. А ведь стоит задуматься о том, что

в наше время многие дети обеспечены всем, чем только можно. Их обучают в школах учителя-профессионалы, их балуют родители, а они всё равно не желают развиваться нравственно, гуляют целыми днями и не понимают, что многим ничего этого дано не было, но они, несмотря ни на что, достигли огромных

духовных высот, стремясь к своей мечте.

Но не только сама книга впечатлила меня. По роману снят замечательный фильм на киностудии «Мосфильм». В наше время фильмы по книгам почти никак не соответствуют исходному



тексту. Стараясь уложиться во временные рамки, сценаристы сокращают и изменяют сюжет до неузнаваемости. Но многосерийный фильм по книге «Два капитана» на мой взгляд – шедевр. Создатели фильма передали содержание романа с достойной похвалы точностью.

Актёры в фильме подобраны как нельзя лучше. Я так и представляла себе Саню Григорьеву-юношей с широким, прямодушным, но волевым лицом. (Актёр Борис Токарев). Катя Татаринова – красивая, круглолицая, с чёрными как смоль волнистыми волосами (Елена Прудникова). А как гармонично смотрятся эти двое! Только русские режиссёры могли найти такую великолепную пару актёров!

Юрий Богатырёв, который почти не играл отрицательных персонажей в кино, здесь очень органичен. Белобрысый, с подловатым выражением лица — настоящий Михаил Ромашов, Ромашка. И в роли Николая Антоновича Татаринова, злого гения двух капитанов, великолепный актёр Николай Гриценко.

В фильме у меня есть два самых любимых момента. Первый – когда во время Великой Отечественной войны Ромашов приходит к Кате и рассказывает ей о ранении и мнимой смерти её мужа, Сани. Но русская женщина не верит рассказу этого подлого человека, в ней остаётся надежда, и она клянётся найти любимого и прикоснуться щекой к его окровавленным бинтам на ногах. Эмоции актрисы так правдоподобны, что не приходится сомневаться в том, что она сама переживала этот момент душой. Как прекрасны её слёзы и горящие глаза, губы, шепчущие о верности и бесконечной любви к мужу!

А второй момент – когда Саня находит экспедицию... Вот он, человек, совершивший героический поступок, капитан Татаринов, лежит мёртвый на земле, промёрзшей очень глубоко. Он был так близок к победе, он почти дошёл до людей, но, нет, судьба распорядилась иначе. Капитан, находившийся на волоске от смерти думал не о себе, а о своей семье: жене и дочке. Он написал отчёт о своей экспедиции, которую он считает неуспешной, несмотря на открытие новых земель. Так мог поступить только человек, лишённый эгоизма, человек с благородной душой! Таким и был Иван Львович Татаринов, великий капитан. Трагичность этого эпизода так сильно берёт за душу, что невозможно удержаться от слёз. Такие моменты действительно запоминаются навсегда.

Но есть в фильме одно обстоятельство, за которое лично я безгранично благодарна режиссёру. У Сани Григорьева есть младшая сестра Саша. Эта девушка, хоть и

не является главной героиней, – один из моих любимых персонажей. В детстве, после смерти отца, Саша помогала матери по хозяйству. После смерти матери осиротевший Саня сбежал из дому со своим товарищем Петью Сковородниковым, бросив сестру на произвол судьбы. Но даже после всего этого Саша не обижается на брата, когда они встретились после пятилетней разлуки. Она любила его самой горячей сестринской любовью! Эта девушка поддерживала отношения Кати и Сани, когда они разъехались, поссорившись из-за смерти Марии Васильевны, мамы Кати. Саша писала Кате, что Саня помнит о ней и любит её, ведь так оно и было. И вот в книге этот ангел умирает, едва выйдя замуж и родив ребёнка, едва познав радость жизни, едва начав развивать свой талант художника. А создатели фильма сделали мне подарок, оставили девушку в живых, и я была рада за неё от всего сердца! Саша заслужила долгую и счастливую жизнь!

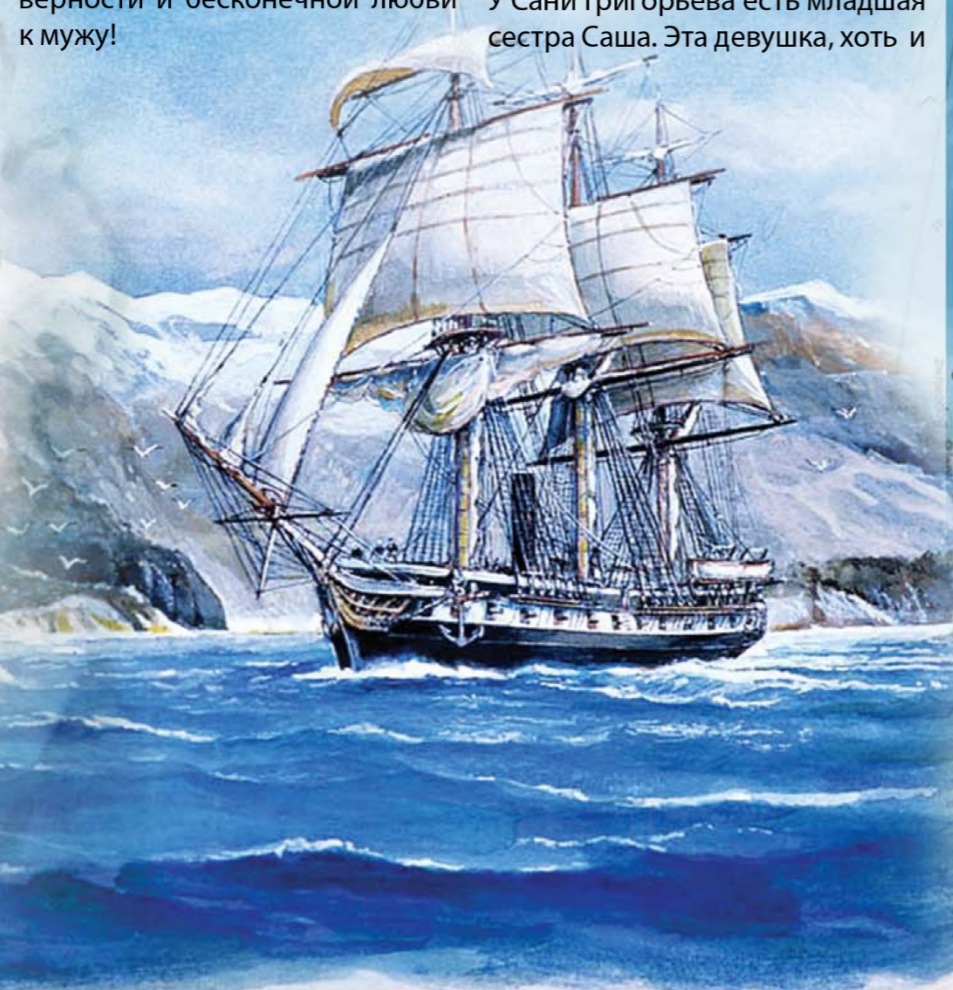
Конечно, фильм не идеально повторяет книгу, но эти мелкие разночтения, такие как то, что доктор Иван Иванович совершенно не знал отца Сани, или имя жены доктора (по книге Анны Степановны, а по фильму Антонины Степановны), не имеют большого значения. Ведь смотреть фильм не менее интересно, чем читать сам роман. Пусть и сейчас люди будут снимать побольше таких впечатляющих мудростью фильмов!

Я всем советую прочитать «Два капитана» и посмотреть одноимённый фильм для развития

характера и лучших качеств. Ведь героизм двух капитанов в романе настолько велик, что в современном обществе считается чудом. Так давайте же будем стремиться раздвинуть рамки невозможного, побороть самих себя и превзойти все ожидания во имя нашей родины! И пусть нашим путешественником по жизни будет девиз В.А. Каверина: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!»

Примечание редакции

Дорогие читатели! Роман «Два капитана» был основан на реальных событиях. В сентябре 1912 года на штурм Арктики вышло три корабля (экспедиции Г. Седова, В. Русанова и Г. Брусилова). Ни одна из экспедиций не достигла назначенной цели, а судьба двух последних осталась неизвестной. Мы предлагаем вам сделать небольшое исследование этой темы, изучить гипотезы исчезновения кораблей. Наиболее интересные работы мы опубликуем в следующих номерах.



SHAKESPEARE'S ENGLISH

YOU'VE PROBABLY HEARD THE SHAKESPEARE QUOTE "TO BE OR NOT TO BE, THAT IS THE QUESTION". BUT THERE ARE LOTS MORE. MEMORISE THESE AND IMPRESS YOUR FRIENDS WITH YOUR LITERARY KNOWLEDGE



Love all, trust a few, do wrong to none. (*All's Well That Ends Well*)

Good night, good night! Parting is such sweet sorrow. (*Romeo and Juliet*)

What's in a name? That which we call a rose by any other name would smell as sweet. (*Romeo and Juliet*)

If I lose mine honour, I lose myself. (Antony & Cleopatra)

It's not enough to speak, but to speak true. (*Midsummer Night's Dream*)

The course of true love never did run smooth. (*A Midsummer Night's Dream*)

Why then the world's mine oyster, which I with sword will open.

(*The Merry Wives of Windsor*)

Cowards die many times before their deaths; The valiant never taste of death but once. (*Julius Caesar*)

Be great in act, as you have been in thought. Let not the world see fear and sad distrust govern the motion of a kingly eye. Be stirring as the time; be fire with fire. (*King John*)

There are more things in heaven and earth, Horatio, than are dreamt of in your philosophy. (*Hamlet*)

All the world's a stage, and all the men and women merely players. They have their exits and their entrances, and one man in his time plays many parts, his acts being seven ages. (*As you Like it*)

To be, or not to be, that is the question. Whether 'tis nobler in the mind to suffer the slings and arrows of outrageous fortune, or to take arms against a sea of troubles." (*Hamlet*)

GLOSSARY

- to part** vb if you "part" from someone, you leave that person and say goodbye
- to run smooth(ly)** exp if things "run smoothly", they go well
- the world is my oyster** exp I can do anything
- a coward** n a person who is frightened of danger
- valiant** adj someone who is brave and courageous
- noble** adj something that is based on high moral principles
- a sling** n a weapon that consists of a rubber band or string and a Y-shaped piece of wood. It is used for firing stones
- outrageous** adj terrible; awful; horrible
- to take arms against someone** exp to fight against someone; to start a war against someone

www.learnhotenglish.com

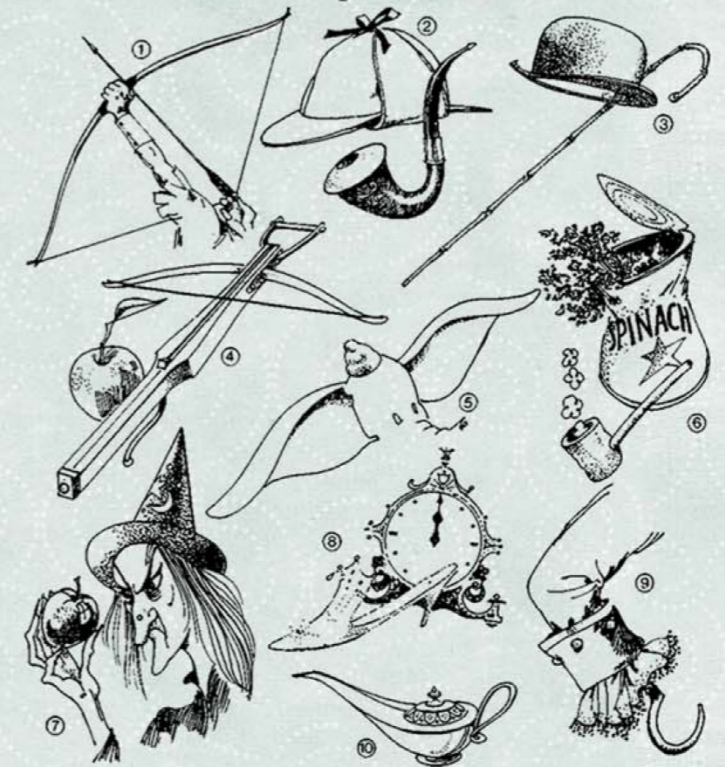
Shakespeare's English is very similar to the English we speak today, although there are slight differences with verbs, prepositions and word order. During his time, Shakespeare invented many terms and expressions that are still used today, including words such as «amazement», «lonely», etc. In fact, the Oxford English Dictionary claims he introduced nearly 3,000 words into the language.

FUNNY ENGLISH

The words on the left have all become part of the English language but originally they came from other languages. Can you match them up with their original languages on the right?

Word	Original language	Choices
1 algebra	Arabic	Czech
2 piano	_____	Hungarian
3 boss	_____	Dutch
4 bungalow	_____	Arabic
5 yoghurt	_____	Russian
6 paprika	_____	Italian
7 sauna	_____	Eskimo
8 anorak	_____	Aboriginal
9 robot	_____	Finnish
10 boomerang	_____	Swedish
11 sputnik	_____	Hindi
12 ombudsman	_____	Turkish

Match the articles in the pictures to the characters.



- Captain Hook Aladdin Charlie Chaplin
 William Tell Cinderella Robin Hood
 Popeye Snow White Dumbo Sherlock Holmes

Trek 1

The elves are not happy. Long hours, an endless list of toys to make, reindeer to feed... As the President of the Elf Union, it is your job to draw up a list of working conditions that will make the elves happy in time for Christmas!

Think How

Trek 2 Think what

Create a delicious menu for Christmas lunch in your classroom. You may only choose food that is red or green!

Trek 3 Think How

Draw a Christmas tree. The only shapes you may use are circles and ovals.

Trek 4 Think where

Choose a Christmas song that you like. Think about where the song is set. Draw a scene from the song in a snow globe.

© Teaching Treks 2014 www.teacherspayteachers.com/Store/teaching-treks

Я знаю этих Героев!

Так о Незнайке, Винни-Пухе, Чебурашке и других персонажах могли сказать твои бабушка и дедушка, потом мама и папа, а теперь говоришь и ты. Многие сказочные герои появились впервые полвека назад и для нескольких поколений стали настоящими друзьями. «Библиогид» Российской государственной библиотеки предлагает ответить на вопросы о них. Не все вопросы простые. Пользоваться книгами для поиска ответов можно и нужно! А читатель, первый правильно ответивший на вопросы, получит приз.

1. Выбери правильный ответ

1. Какое животное поднимала одной рукой Пеппи?

таракан лошадь бегемота

2. Кто научил Страшила говорить?

попугай ворона жевуны

3. Какого роста был Незнайка?

с небольшой огурец с большую дыню

с маковое зёрнышко

4. С помощью чего Мэри Поппинс совершала воздушные путешествия?

самолет ракета зонтик

2. Впиши недостающие слова

1. Элли, Страшила, Железный Дровосек и Трусливый Лев живут в нескольких книгах Александра Волкова: «**Волшебник _____ города**»; «**_____ туман**», «**_____ и его деревянные солдаты**», «**Семь _____ королей**», «**Огненный бог _____**», «**Тайна заброшенного _____**».

2. Винни-Пуха придумал английский писатель **Александр Алан _____**.

3. Итальянец Джанни Родари написал сказку о мальчике-луковке: «**Приключения _____**».

4. Николай Носов написал три книги о Незнайке, в которых обязательно отправлял своего героя в дальние путешествия: «**Приключения Незнайки и его друзей**», «**Незнайка в _____ городе**», «**Незнайка на _____**».

5. Чебурашка впервые появился в сказке Эдуарда Успенского «**_____ и его друзья**».

6. Любимый герой Туве Янссон — _____.

Она не только рассказала о нём в своих книжках, но и нарисовала его портрет.

3. Вспомни адреса литературных героев

1. Как называлась вилла, где жила Пеппи? _____

2. Как называлась улица в Цветочном городе, где жил Незнайка и его друзья? _____

3. Как называется город, где жили Малыш и Карлсон? _____

4. В честь какого растения названа улица, куда прилетела Мэри Поппинс? _____

5. Как называлась долина, где жили муми-тролли? _____

4. Ответь на вопросы

1. Что строили-строили и наконец построили Чебурашка и его друзья? _____

2. Что ели муми-тролли перед тем, как впасть в зимнюю спячку? _____

3. С помощью какого устройства барон Апельсин перемещал свой необычайно толстый живот? _____

4. Что Карандаш нарисовал вместо самолёта? _____

5. Как называлась картина в домике у Карлсона? _____

6. Каким горючим заправляли Винтик и Шпунтик свой автомобиль? _____

Кстати, этим сказочным героям можно написать. Ты можешь отправить любимому герою письмо и получить ответ! Мы передадим его отделение сказочной почты РГДБ. Больше узнать о любимых героях и авторах можно на сайте «Библиогид» bibliogid.ru

ВНИМАНИЮ юных исследователей!

ДРУЖИЩЕ!

Любишь ли ты науку?

Называют ли тебя юным исследователем?

В любом случае, у тебя точно есть такая тема, в которой ты шарить лучше всех.

С радостью сообщаем тебе, что в гимназии создано **Ученическое научно-исследовательское сообщество!** Нашей целью является получение новых знаний, способствующих формированию образованной, гармонически развитой творческой личности. Мы будем добывать свои знания сами и с удовольствием поделимся ими с тобой, но есть одно условие: ты тоже должен будешь рассказать нам что-то новое! Это своеобразный обмен - все просто!

Присоединись к нам!

Прокачай свои творческие способности и аналитическое мышление!

Воспитавай в себе уверенность и целеустремленность!

Докажи свое умение самостоятельно работать с дополнительной информацией, отстаивать свое мнение на ту или иную тему!

**МЫ ЖДЕМ
ТЕБЯ!**